

Mundo Argentino



10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

ESTRELLAS QUE SE ECLIPSAN: **ESTELA TAYLOR**
(Hoy esposa de Jack Dempsey)

FOT. DE LA PARAMOUNT

LA TRAGEDIA DE LOS EXPULSADOS DE POLONIA



← MILES DE POBRES FAMILIAS ALEMANAS de empleados y obreros, han sido expulsadas de Polonia, víctimas inocentes de las rencillas políticas. En pocas horas han tenido que abandonar sus hogares y cruzar la frontera. En Schneidemühl (Alemania) se han refugiado donde han podido, viviendo hacinados como bestias en pobres habitaciones y durmiendo tirados en el suelo



MUJERES Y NIÑOS DE CORTA EDAD están pagando culpas que no han cometido. ¿Qué será de estas criaturas si tal situación se prolonga? A falta de cuna, esta infeliz madre pone a su hijitos dentro de una canasta y trata por todos los medios de hacerles menos dolorosa la mala vida que están padeciendo



EN UN GALPÓN ABANDONADO, mujeres, niños y hombres duermen sobre el suelo, teniendo como único colchón la hierba seca de los campos. Nótese cómo algunos padres tienen bajo su protección a sus hijos, como si hasta en el sueño quisieran seguir velando por los seres queridos, que es lo único que les queda



MÁS DE QUINCE FAMILIAS se ven obligadas a hacerse su mísera comida en esta pobre cocinita. Hay que esperar turno para ocuparla, los niños lloran de hambre, y las doloridas madres, esperan resignadamente a que el fuego se desocupe para cocinar algo con que engañar el estómago hambriento



LLORAN SU DOLOR DE PARIAS, SU ABANDONO, SUS DESESPERANZAS de reconstruir el hogar perdido. Esta familia ni un pobre techo tiene bajo el cual guarecerse y duermen a la intemperie, como abandonados de toda piedad humana

FOTO PRESS-PHOTO

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749-5º Piso
U. T. 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

AÑO XV

BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 23 DE 1925

NÚM. 766

Un clamor que jamás debería oírse

Los maestros de escuela de Lomas de Zamora no han percibido sus sueldos desde hace cuatro meses. Hasta ahora creíamos que eso de pasar varios meses sin cobrar sus emolumentos era un irónico privilegio de los maestros del interior, es decir, de aquellos maestros que, perdidos en los rincones más lejanos de nuestras provincias nortenas, no tenían, en su aislamiento, ante quien levantar su clamor de protesta y de hambre.

Pero, por lo visto, la situación de los nobles apóstoles de la enseñanza primaria, es la misma a dos días como a veinte minutos de la Capital Federal. Díjase que existiera una como injustificada confabulación de los gobiernos para olvidarse de que el maestro, que simboliza la enseñanza, vale decir, cultura y civilización, es, como el pan, un artículo de primera necesidad.

Entre los muchos defectos que nos caracterizan como pueblo nuevo, y que aun está en los umbrales del progreso, la desconsideración con que tratamos a los maestros es uno de los más deplorables. Y es que nuestros gobiernos no han comprendido hasta ahora la enorme influencia que esos verdaderos héroes de la enseñanza tienen en la formación, en el desarrollo y en los triunfos de un pueblo. Si lo hubieran entendido así— como lo entendió Sarmiento — los primeros pesos que salieran de las arcas oficiales, no irían a pagar iluminaciones ni composturas de barcos de guerra, porque la luz que necesita la gente para ver su camino en la vida es la luz de la inteligencia, y en lugar de quillas de acorazados, más útiles son las rejas de los arados, esos primeros pesos, decíamos, irían a asegurar la existencia de todos los maestros y maestras de la República.

Después, podrían, los gobernantes, atender los demás asuntos del Estado: y lo harían con la mente más clara y la conciencia más tranquila.

El juego oficial sigue triunfando sobre el ahorro

En el pasado mes de agosto ingresó en la caja de la lotería llamada de "Beneficencia Nacional", la suma de \$ 4.361.985, dinero vergonzosamente substraído a los habitantes de este país, con el dorado engaño de una fortuna rápida y fácil. ¿Han sido depositados tantos millones de pesos, en la Caja Nacional de Ahorro Postal, en ese mismo período?

Es inconcebible que nuestro pueblo pueda soportar semejante sangría todos los meses; y es de todo punto inadmisiblemente que sea el gobierno quien auspicie el desarrollo de un vicio que como el juego, hace tantas víctimas entre el pueblo.

Sin duda alguna que parte de ese dinero se invierte en obras de beneficencia; pero, ¿no vivimos en un país naturalmente rico, sin que sea necesario recurrir al vicio de las gentes para aumentar las fuentes de recursos?

Siguiendo tal como seguimos, jamás ha de extirparse de nuestro pueblo esa mala hierba del juego de azar, y, por el contrario, a los gobernantes les habrá cabido el honor de haber contribuido a su máximo desarrollo.

Notas de la semana

Por falta de un inspector veterinario, el vecindario de Mauricio Hirsch (Entre Ríos) come carne enferma

A pesar de estar bien probado que algunas de las reses que se faenan en los mataderos del país suelen ser deficientes y enfermas, ya que las mejores se reservan para la exportación, las autoridades no se ocupan mayormente de evitar este atentado alevoso a la salud de las gentes, estableciendo las indispensables inspecciones veterinarias.

A las muchas denuncias hechas hasta el presente, debemos agregar esta otra: Que en Mauricio Hirsch (Entre Ríos) el vecindario clama porque las autoridades municipales de la provincia envíen un veterinario que controle la calidad de los animales que se sacrifican, a fin de que el pueblo no siga comiendo carne enferma, con peligro de su salud.

Es posible que sus clamores no hallen eco en las conciencias de quienes corresponde; sin embargo, peor será si le envían el tal veterinario y éste hace la vista gorda a los procedimientos de los matarifes... ¡Entonces sí que correrá gran riesgo la salud pública, que no hay mayor peligro que la confianza!

El Ministro de Agricultura da la voz de alarma

El nuevo Ministro de Agricultura, que parece dispuesto a continuar la obra de su antecesor en lo que se refiere a organización y defensa de nuestra producción agrícola, acaba de dar a la publicidad una circular que estimula en las diferentes reparticiones, y a diversos empleados de ese ministerio a aunar esfuerzos y combatir las plagas que azotan nuestra agricultura.

Demuestra la circular aludida que en nuestro país se pierden anualmente doscientos millones de pesos; a causa de las diversas plagas que continuamente amenazan nuestra producción agrícola.

Dar la voz de alarma, llamando la atención de los interesados, para salvar esa enorme suma de dinero, que tanto cuenta en la economía nacional, es obra digna; pero nosotros no creemos en la eficacia de las circulares. El doctor Le Bretón solía abusar de ellas, sin descuidar, por cierto la aplicación práctica de lo que recomendaba. Pero lo que todos los agricultores del país quieren, no son simples consejos, o abundante literatura, sino una ayuda eficaz, y una orientación sabia, para que esos dos millones de pesos, que acusan las pérdidas anuales, disminuyan considerablemente.

Las aguas contaminadas de un río amenazan la salud de las gentes y de los ganados

Desde un tiempo a esta parte las aguas del río Dulce, en la provincia de Santiago del Estero, han dejado de ser potables, su calidad es tal, que el ganado se niega

a beberla, a tal extremo que, de no saquearse el caudal del mencionado río, dicho ganado perecería de sed.

De la inspección recientemente realizada de tales aguas, se ha comprobado, en efecto, que las que arrastra el río Dulce se encuentran en tal estado de descomposición, que de no adoptarse medidas rápidas y enérgicas, toda la región bañada por ese curso de agua está en peligro de epidemias, tanto para el ganado como para la gente.

No es justo que en nuestro país haya lugares donde, siendo como es escasa el agua, no pueda utilizarse la poca que allá existe.

Madrinas de guerra

Muchas lectoras nos escriben preguntándonos qué significan las madrinas de guerra, a lo que respondemos diciendo que se llaman así a las mujeres que sostie-

nen correspondencia epistolar con los pobres soldados durante la guerra, a fin de llevar al espíritu de ellos la palabra confortadora que los acompañe en medio de las penurias y los peligros de la vida en las trincheras. Durante la gran guerra fueron muchas las mujeres que de todas partes del mundo sostuvieron esa correspondencia espiritual que tanto bien hace a los soldados, muchos de los cuales carecen de familia y viven devorados por el aislamiento, sin un alma a quien poder narrar sus íntimas angustias.

Quedan enteradas nuestras lectoras, y las que deseen ser madrinas de guerra pueden dirigirse a los siguientes soldados españoles, cuya dirección publicamos:

Florentino Rodríguez, Tomás Jorde, Celso Tribiño y Saturnino Sastre, todos del Batallón Expedicionario Zamora número 8, destacado en Melilla; Claudio Pérez, del hospital Docker, de Melilla; Rafael Val Soriano, José Quirós Sánchez, Manuel Muñoz, Fernando Salazar, José Marcos Azorín, Diego Celdrán Cano, Enrique Gómez Espinosa, Marino Díaz Vega, Manuel Merín Domínguez y Juan González Pastor, pertenecientes a la Comandancia de Artillería de Ceuta.

Qué infierno!

ENFERMEDADES DE LAS MUJERES!

Qué Sufrimientos Horribles!

Palpitaciones y Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Canchancios, Sofocaciones, Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, Incomodidades del Estómago, Ventosidades en el Vientre, Mareos, Desarréglos, Pesadez, Punzadas y Dolores de Cabeza, Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Temblores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Desvanecimientos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escosores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Entumecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivos, Falta de Memoria, Decaimiento de Cuerpo, Falta de Ánimo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, Ataques de Hemorroides, etc. Todo esto puede ser causado por las Inflammaciones de ciertos Organos Internos!!

Cuando ciertos Organos están enfermos todo el Organismo de la Mujer se resiente fuertemente!

A veces la pobre enferma piensa que está sufriendo de muchas Enfermedades, sin saber cual es la verdadera causa de todo esto! Trátese! Trátese!

USE Regulador Gesteira!

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de Inflammaciones Uterinas, la Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores y Cólicos de los Ovarios, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la Falta del Período, la Suspensión, el Período Insuficiente, la Histeria y los Ataques Nerviosos, las Flores Blancas, las Hemorroides y los más Peligrosos Desarréglos de las Señoras!

Empiece hoy mismo a usar **Regulador Gesteira!**

De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

DICE EL DOCTOR E. C. DÍAZ, NUEVO JUEZ DE INSTRUCCIÓN:

LA modificación del procedimiento, en materia criminal, en forma tan marcada que llevaría hasta cambiar radicalmente las normas a las cuales se ajusta hoy, debe contemplarse con suma atención y no adoptarse sino respondiendo con parsimonia a las modalidades ambientales, todavía en lento proceso de consolidación. Se ha de seguir en esta materia a la necesidad y no adelantarse, por vía de experimentación. Precipitar los hechos, pues llevar



Doctor Emilio C. Díaz, nuevo juez de instrucción de esta capital

a consecuencias dolorosas e irreparables.

Opino que debe dejarse al magistrado la mayor tranquilidad, para que su juicio se integre con todos los elementos necesarios, serenamente, por grados, sin apresuramiento y sin la nerviosidad y sugestiones de las escenas cambiantes de las audiencias públicas, rumorosas, movidas por la palabra elocuente, casi siempre, pero intencionada y pronta para aliarse con las tendencias fugaces que advierte en el desarrollo de aquéllas, de parte del tribunal, de los comparecientes y de la concurrencia, sobre todo.

Inexplicables soluciones para la serena

¿Debe o no implantarse entre nosotros el juicio oral?

A LA ENCUESTA QUE REALIZA "MUNDO ARGENTINO"

Contestan hoy los doctores MARIANO DE VEDIA Y MITRE y EMILIO C. DÍAZ



¿QUÉ SE ENTIENDE POR JUICIO ORAL?

Que el proceso se efectúe en público, y que el acusado, el acusador, el defensor y los testigos puedan debatir públicamente el asunto, tal cual se realiza actualmente en la Provincia de Buenos Aires, donde está en vigencia este sistema procesal.

reflexión, advertidas en otros países, singularmente en las causas donde se trata de delitos cometidos por pasionales, o personas a quienes se pretende presentar como tales, conociendo la simpatía que despiertan, pueden servirnos de pauta para apreciar por anticipado lo que sería entre nosotros la institución.

DICE EL DOCTOR M. DE VEDIA Y MITRE, JUEZ EN LO CIVIL

HUBO en nuestro país hace varias décadas un movimiento, que yo llamaría romántico, en favor del procedi-

Es que apenas pueden oponerse reparos atendibles al procedimiento público que, sobre nuestro sistema medioeval de juicio secreto, tiene todas las ventajas imaginables.

Por lo demás, nuestra misma Constitución lo ordena desde que establece en uno de sus artículos, que no se cumple, que el Congreso deberá establecer el juicio por jurados.

Soy francamente partidario del sumario público, tal cual se estila en Francia, por ejemplo, donde de esa manera se da amplio margen para la defensa del acusado. Dentro de ese mismo concepto me

que más que un reflejo de la fisonomía del país fué inicialmente un instrumento de educación.

Se considerará que conspiran contra



Doctor Mariano de Vedia y Mitre, juez en lo civil

el juicio oral, las exteriorizaciones del procedimiento y la publicidad de las relaciones entre la justicia y

Estimo, en suma, que la oralidad en los juicios es convenientemente para nuestro medio, en el momento actual.

1925

En definitiva, soy partidario del sumario público, del procedimiento oral y del juicio por jurados.

La debe la justicia

miento oral, en las causas criminales. Todo el mundo conoce el proyecto del doctor Victorino de la Plaza, el que no llegó a sancionarse y que no tardé en caer en el olvido. Nuestros escritores de Derecho Público han tratado largamente el punto.

De manera, pues, que la discusión no es nueva. Yo, por mi parte, considero que nadie puede oponerse, en principio, al juicio oral, desde que por necesidades imperiosas de civilización, ese sistema impera en los países más adelantados.

inclinó hacia la oralidad de los juicios, en donde las sanciones provengan de un tribunal mixto constituido por magistrados y jurados populares.

Claro está que, entre nosotros, la formación de jurados populares requeriría una selección de vecinos con la preparación y la integridad moral suficientes. Y a los que consideran esto poco factible para nuestro país, por no tener una educación suficiente, yo les preguntaría si en 1853 hubieran supuesto posible, para un pueblo sin el nivel de cultura cívica

los delincuentes, las que, dicese, exacerbaban los instintos de un público fácilmente impresionable. Yo creo, en cambio, que la solemnidad de los actos judiciales imponen en el pueblo el respeto a la justicia, y que no hay democracia sin la más amplia publicidad. En ese espíritu deben educarse los que aun hoy son partidarios de la reserva y el misterio, y aun gestionan de los poderes públicos que no hagan conocer del pueblo sus resoluciones.

Creo que necesitamos el proceso oral y el juicio por jurados.

Bases para la redacción de un nuevo código de procedimientos en lo criminal

La importancia y la actualidad de las opiniones que hoy publica "Mundo Argentino" no pueden desconocerse, precisamente ahora en que la Comisión Especial de Legislación Penal y Carcelaria acaba de preparar los fundamentos sobre los que ha de procederse a la reforma y reorganización de nuestra justicia.

- 1°— El juicio será oral y público.
- 2°— El Código deberá legislar sobre el procedimiento y la organización de la Justicia, reemplazando así al Código de Procedimientos vigente y a la ley orgánica de los Tribunales en la parte que corresponda.
- 3°— La nueva ley regirá en la Capital de la República y se adaptará a los territorios nacionales en cuanto sea posible. Regirá, también, en el orden federal.
- 4°— El juzgamiento de todos los delitos sujetos a la acción pública estará regido por el mismo procedimiento.
- 5°— Todo Tribunal separará en su respectiva sentencia las cuestiones de hecho de las de derecho. Al pronunciarse sobre las cuestiones de hecho procederá como jurado.
- 6°— La instancia será única.
- 7°— Habrá un sumario a cargo de un juez instructor, quien realizará personalmente todas las diligencias, no debiendo practicar actuaciones la policía ordinaria.
- 8°— El Tribunal determinará en qué casos el juez de instrucción, con sus auxiliares, deberá instruir el sumario, a los efectos de reunir pruebas.
- 9°— Los jueces de instrucción constituirán, junto con los actuales médicos forenses, los funcionarios técnicos de la policía y los agentes de investigaciones que fueren necesarios, la policía judicial.
- 10°— El sumario será público para las partes, pero el juez instructor podrá, mediante resolución, mantenerlo en secreto durante cinco días, prorrogables solamente por otros cinco.
- 11°— El sumario no durará más de veinte días.
- 12°— Habrá una Corte de Casación.
- 13°— El Ministerio Público tendrá estabilidad e independencia.
- 14°— La acción penal será privada o pública. Será privada o dependiente de ins-

tancia privada, en los casos de los artículos 72 y 73 del Código Penal. Será pública en todos los demás.

15°— El damnificado no será parte en los juicios, con excepción de los casos a que se refiere el artículo 73 del Código Penal. El mismo podrá ofrecer pruebas tendientes a la averiguación del delito y determinación de los daños.

16°— Todo acusado será defendido por un defensor oficial o por el abogado de la matrícula que sortee el Tribunal de la lista de profesionales que

deberá formarse, hasta que sea substituido por el que propusiere el encausado, cuando hiciere uso de ese derecho.

17°— El Tribunal se pronunciará, al obrar como jurado sobre las cuestiones de hecho, planteadas por el Ministerio Público y la defensa.

18°— La detención será limitada, debiendo fijarse su duración de acuerdo con su objeto transitorio.

19°— La prisión preventiva será decretada por el Tribunal, en auto fundado y no se hará efectiva sino cuando éste lo juzgara indispensable, en razón de la gravedad del delito o a los efectos de asegurar al delincuente.

20°— Se ampliará el amparo de "habeas corpus", reglamentándose detalladamente cuáles son las órdenes ilegales y la concesión de los recursos contra las mismas.

21°— Deberán ampliarse los casos en que proceda la eximición de prisión.

22°— Las faltas (contravenciones municipales y policiales) serán juzgadas, también, por un Tribunal en instancia única y en el juicio oral y público, aplicando disposiciones referentes a esa materia.

23°— Habrá un Tribunal especial para menores, cuyos miembros deberán ser padres o madres de familia.

Sala de la Comisión de Legislación Penal y Carcelaria, 11 de agosto de 1925.

La Tinaja

Por Luis Pirandello

Uno de los escritores italianos más discutidos en la actualidad es, sin duda, Luis Pirandello, el desconcertante autor de esa extraña pieza de teatro que se llama "Seis personajes en busca de autor". Pero lo que muchos ignoran es que Pirandello, antes que se dedicara al teatro, escribió una serie de cuentos dignos de un maestro de este difícil género literario. "La tinaja", que publicamos en esta página, es una prueba de lo que decimos: en él hallará el lector esa originalidad de concepción y ese humorismo que tanto renombre han dado, como comediógrafo, a este insigne escritor italiano.

OTRO año famoso para los olivos, éste! Los árboles, ya muy cargados el año anterior, ostentan todos abundante cosecha, a despecho de la helada que había caído sobre ellos en el momento de la floración.

Zirafa, que tenía una hermosa plantación de olivos en su propiedad de Primosole, previendo que las cinco viejas tinajas de greda esmaltada que tenía en la cueva no bastarían para contener todo el aceite de la nueva cosecha, había pedido, oportunamente a San Esteban de Camastra, que es donde las hacen, una sexta, más grande; alta hasta el pecho de un hombre, panzuda, majestuosa, que era delante de las cinco como una abadesa. No hay necesidad de decir que la compra había sido causa de una disputa con el tinajero. Mas, ¿con quién no tenía cuestiones don Lolo Zirafa? Por una nada, una piedra desprendida de un muro medianero, una brizna de paja, gritaba para que le ensillasen la mula y se dirigía a la ciudad a demandar. Así, en papel sellado y en honorarios de abogados, demandando al uno, demandando al otro, y siempre condenado en costas, se había medio arruinado.

Se contaba que su abogado titular, cansado de verle llegar dos o tres veces por semana, imaginó, para desembarazarse de él, obsequiarle un tomito precioso, menudo como un libro de misa: era un código, para que lo consultase libremente sobre todos los procesos que intentase iniciar.

Antes, aquellos con quienes tenía alguna litis pendiente le gritaban para burlarse de él: "¡Ensillean la mula!" Ahora le gritaban: "¡Consultemos el libro!"

Y don Lolo contestaba: "¡Claro que sí, y voy a hundirlo, hijo de perra!"

Esa tinaja nueva, que había costado cincuenta liras, bien sonantes, fué alojada, bien o mal, en el galpón de herramientas, porque no se sabía qué sitio destinarle en el sótano. Jamás se había visto una tinaja semejante. Es poco decir que hacía doscientos litros. En ese rincón húmedo, hediendo a moho y al acre olor de los lugares sin aire ni luz, daba pena verla. Esa tinaja le daría muchas molestias a su dueño, decían todos, pero don Lolo se encogía de hombros.

Hacia dos días que se habían empezado a recoger las aceitunas. A Zirafa no se le pasaba la cólera por no poder partirse en dos, porque al mismo tiempo habían llegado con sus mulas cargadas los campesinos que traían el abono que debía darse al campo para las habas de la temporada próxima, y Zirafa había deseado asistir a la descarga de la caravana; pero no quería dejar solos a los que recogían las aceitunas. Y juraba como un turco, amenazando fulminar a éste y a ése, si acaso le faltaba una sola aceituna digna de ese nombre, como si de antemano las hubiese contado todas en los árboles, una a una. Con su gran sombrero blanco en la cabeza, en mangas de camisa, la cara ardiente y goteando sudor por todas partes, corría en todos sentidos, girando furiosamente los ojos y frotándose las afeitadas mejillas, cubiertas de una barba indomable, que crecía aun bajo el filo de la navaja.

Ahora bien: al fin del tercer día, tres de los campesinos que trabajaban en los olivos, al entrar al galpón para depositar las herramientas, quedaron como tres palos, a la vista de la hermosa tinaja nueva rota en dos, en pleno medio. Le faltaba un gran trozo, como si alguien hubiera dado un hachazo a cercén, abriendo el vientre hasta abajo.

—¡Ay, ay, ay!—exclamó casi sin voz uno de los campesinos, golpeándose el pecho.

—¿Quién ha hecho eso?—preguntó otro.

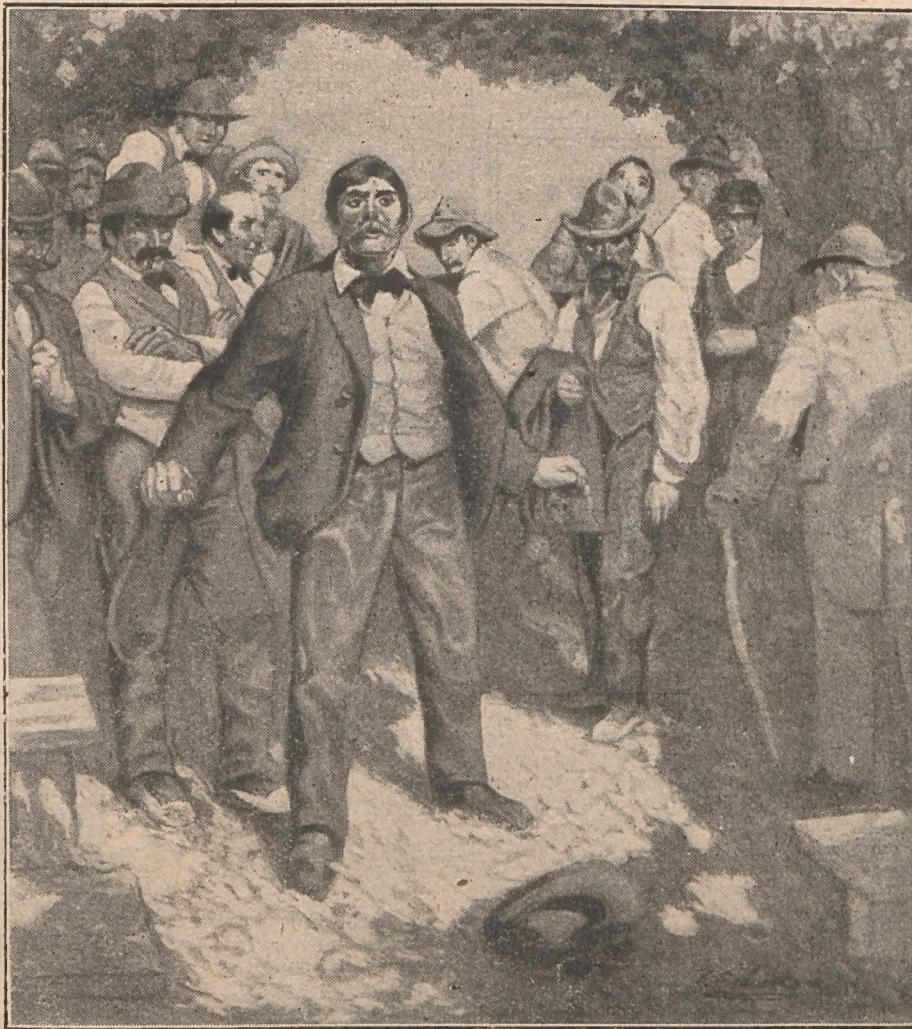
Y el tercero:

—¡Mama mía! ¡Habrá que oír a don Lolo! ¿Quién se anima a decirselo? ¡La tinaja nueva! ¡Ah, qué desgracia!

El primero, más espantado que los otros, propuso volver a cerrar la puer-

ta e irse calladitos, dejando las herramientas apoyadas contra la pared exterior, pero el segundo se opuso enérgicamente.

—¡Estás loco! ¿Con don Lolo? Creería que nosotros la hemos roto. No nos movamos de aquí.



ARROJÓ EL SOMBRERO AL SUELO, PATEANDO Y AULLANDO COMO SI LLORASE A UN PARIENTE MUERTO.

Salió del galpón y poniendo las manos como bocina, gritó:

—¡Don Lolo! ¡Ah, don Lolo!

Estaba en la pendiente del otro lado con los descargadores de guano y gesticulaba como de costumbre, hundiéndose en la cabeza, de cuando en cuando, con las dos manos, su gran sombrero blanco. A fuerza de hundírselo así, a veces no lograba sacárselo de la nuca y de la frente. En el cielo se extinguían ya las últimas luces del crepúsculo, y en medio de la paz que descendía sobre el campo con las sombras y la frescura de la noche, los ademanes de ese hombre siempre furioso, parecían más extraños.

—¡Don Lolo! ¡Ah, don Lolo!

Cuando hubo subido y vió el desastre, pudo creerse que se volvía loco. Se echó primero sobre los tres desgraciados; tomó uno por la garganta y lo apretó contra la pared, gritando:

—¡Sangre de la Madona! ¡Tú me la pagarás!

Inmovilizado a su vez por los otros dos, volvió contra sí mismo su rabia furibunda, arrojó el sombrero al suelo, pateando y aullando como si llorase a un pariente muerto.

—¡La tinaja nueva! ¡Cincuenta liras de tinaja, y todavía sin estrenar!

Quería saber quién la había roto. No se había roto sola. Alguien debía haberla destruido por maldad o por envidia. Pero, ¿cuándo?; pero, ¿cómo?

No había huellas de violencia. ¿Habría llegado trizada de la fábrica?; Pero, si sonaba como una campana!...

Cuando los campesinos vieron que el primer acceso de furor había pasado, le exhortaron a calmarse. La tinaja podía pegarse, pues la rotura no era sin reme-

dio. No se había desprendido sino un trozo. Un acomodador diestro podría dejarla como nueva. Precisamente, Dimas Licasi había inventado una cola milagrosa, cuyo secreto guardaba celosamente, una cola tan fuerte que el martillo mismo resultaba impotente contra ella una vez que había agarrado. Y bien, si don Lolo lo quería, mañana, al despuntar el alba, vendría Dimas Licasi, y en dos tiempos y tres movimientos, la tinaja quedaría en mejor estado que antes.

Don Lolo contestaba negativamente a esas proposiciones; todo era inútil, no había nada que hacer; pero al fin se dejó convencer, y al día siguiente, al alba, puntual, Dimas Licasi se presentó en Primosole, con el morral de útiles a la espalda.

II

ERA un viejo chiquito, raquítico, nudoso como un tronco viejo de olivo sarraceno. Era necesario un tirabuzón para sacarle una palabra de la boca. Ese cuerpo deforme abrigaba otra tristeza: el desaliento de no ver apreciado su genio de inventor sin patentes. Dimas Licasi quería dejar hablar a los hechos. Y después, debía cuidarse mucho para no dejarse robar la receta de su maravillosa cola.

—¡Muéstremela!—fué lo primero que le dijo don Lolo, después de haberle contemplado largamente con desconfianza.

Dimas sacudió la cabeza, lleno de dignidad.

—Debe ser juzgada por sus resultados.

—Pero, ¿agarra?

Dimas puso el morral en el suelo; sacó un gran pañuelo hecho nudo, todo

usado y desteñido; se puso a desatarlo lentamente, en medio de la atención y la curiosidad generales, y cuando concluyó por sacar un par de gafas con las patillas rotas y reemplazadas por piolines, todos se echaron a reír. Dimas no se enfadó por ello; se enjugó los dedos antes de tocar los anteojos; se los puso en la nariz; después examinó gravemente la tinaja, que habían sacado afuera. Dijo:

—Quedará bien.

—Pero con la cola sola no basta—dijo Zirafa, poniendo condiciones.—Quiero que le ponga puntos de alambre también.

—Entonces me voy—respondió tranquilamente Dimas, echándose el morral a la espalda.

Don Lolo lo atrapó de un brazo.

—¿Cómo es eso? ¿Así es cómo hacen ustedes sus negocios, pedazo de puerco? ¡Miren, no más, esa figura de Carlo Magno! ¡Miserable estropajo, pegador inmundo de bacines, pedazo de burro, harás lo que te digo! En esa tinaja debo poner aceite y el aceite se rezuma, animal. ¿Quieres pegar únicamente con cola ese pedazo de una legua?... Necesitamos los puntos. Cola y puntos. Soy yo quien manda.

Dimas cerró los ojos, apretó los labios y movió la cabeza. Todos iguales. No le permitían hacer un trabajo decente, según todas las reglas del arte, para dar una prueba de las virtudes de su cola.

—Si la tinaja—dijo—no vuelve a sonar como una campana...

—Basta de palabras, basta de palabras—interrumpió don Lolo.—Los puntos; pago cola y puntos. ¿Cuánto costará?

—Si es con la cola sola...

—¡Camello! ¿Qué cabeza!—rugió Zirafa.—¿Qué es lo que te digo? Te repito que quiero los puntos. Conversaremos después del trabajo; ahora no tengo tiempo que perder contigo.

Y se fué a vigilar a sus trabajadores.

Dimas se puso a la tarea lleno de cólera y de despecho. Esos sentimientos aumentaban a cada agujero que su punzón abría en la tinaja y en el pedazo desprendido, para meter el alambre. Acompañaba el ruido de la herramienta con gruñidos cada vez más pronunciados; la cara se le ponía verde de bilis y los ojos le brillaban de rabia. Concluida la operación, tiró violentamente el punzón en el morral, aplicó a la tinaja el fragmento desprendido, para verificar si los agujeros correspondían bien entre sí, luego cortó tantos pedazos de alambre como puntos tenía que dar, y llamó para que le ayudase a uno de los campesinos.

—¡Valor, Dimas!—le dijo éste, al verle en tal estado.

Dimas agitó la mano con cólera. Abrió la caja que contenía la cola y la levantó en alto, como para ofendirla a Dios, puesto que los hombres no querían reconocer su eficacia, y se puso a extenderla sobre los bordes de la rotura. Hecho eso, tomó las tenazas y los pedazos de alambre y se introdujo es el vientre de la tinaja. Su cuerpo delgado pasó fácilmente por la abertura.

—¿Cómo, por adentro?—le preguntó el campesino, al cual le había dado el fragmento para que lo tuviera.

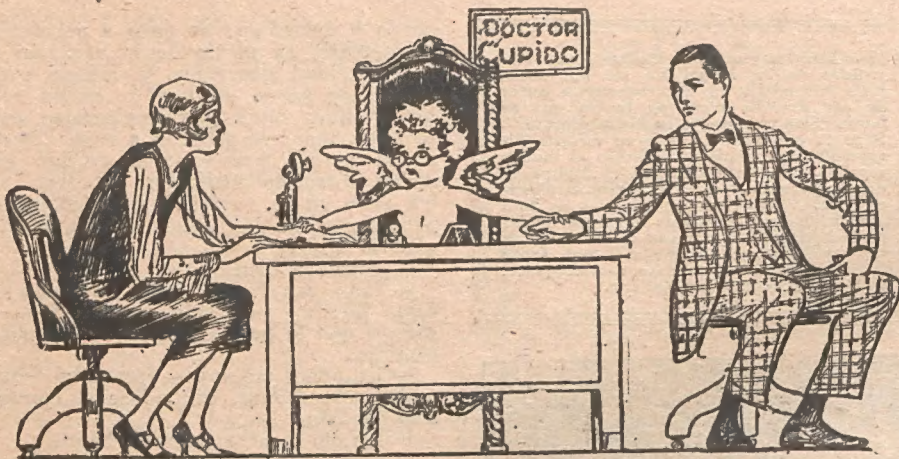
Dimas no contestó; le hizo señas para que aplicase el trozo en el lugar conveniente, como él mismo lo había hecho antes, y se quedó adentro. Antes de poner los puntos:

—¡Tira!—dijo del interior de la tinaja, con voz lacrimosa, al campesino.—¡Tira con todas tus fuerzas, a ver si la sacas! ¿Ves? ¡Malditos sean los que no quieren creer! ¡Golpea, golpea fuerte! ¿Ves cómo suena, aun conmigo adentro? ¡Anda a decirselo a tu lindo patrón!

—El patrón manda—suspiró el campesino—y el criado se condena. Vamos, ponga los puntos, Dimas, ponga los puntos.

Y Dimas hizo pasar los alambres por los agujeros, a cada lado de la soldadura; y con la tenaza retorció los extremos. Fué menester una hora para concluir el trabajo. Sudaba como una fuente, en el fondo de la tinaja, sin cesar de lamentarse de su desgraciada suerte, y el campesino de afuera, le consolaba lo mejor que podía.

(Continúa en la pág. 27)



Lo que piensa del casamiento la nueva generación

DESDE que el casamiento se organizó como una institución oficial en los países democráticos, vale decir, desde que las gentes comenzaron a casarse con quien les diera la gana, sin hacer caso a las imposiciones de los parientes, nadie ha podido asegurar qué motivo arrastraba a los jóvenes a unirse en las suaves y ligeras cadenas del matrimonio. Se ha hablado de que la mayoría de los casamientos son obra exclusiva del interés; pero hay mucha gente que sostiene, con argumentos muy respetables, que el mayor número de las personas que se casan lo hacen impulsados, simplemente, por el amor. ¿En qué quedamos? ¿Es la ambición de mejorar materialmente de vida, o el afán de querer y ser querido, lo que en esta generación está dando trabajo al Registro Civil?

Esta pregunta, para contestarla de una manera eficaz, debería ser tomada como la tomó, recientemente, el señor Rodolfo Binder, profesor de sociología de la Universidad de Nueva York, quien la tomó tan en serio, que inició una encuesta entre todos los estudiantes de la mencionada casa de estudios, y llegó a unas conclusiones realmente interesantes, ya que podrían recogerse como la expresión general de lo que, en este momento, ven en el matrimonio las nuevas generaciones americanas.

Para que la encuesta resultase lo que su organizador quería, se buscó la manera de hacerla fácil para el interrogado. Así se repartió a cada estudiante, hombre o mujer, de la citada universidad, una tarjeta impresa en estos términos: *En esta edad de civilización las gentes tienden a casarse más frecuentemente. Se casan más joven y se divorcian más seguido. ¿Cuáles son las causas? ¿Hay alguna forma de evitar que esas uniones sean tan frágiles y tan fugaces? ¿Qué es lo primero que debe interesar a los jóvenes que están por casarse?*

¿Belleza?
¿Riqueza?
¿Salud?

¿En qué año de estudios está usted?
¿Qué observaciones tiene que hacer?

NOTA.—Señale con una cruz la que considere mejor cualidad.

Como podrá notarse, la encuesta era anónima. Es verdad que para obtener la boleta todo estudiante debía firmar un registro; pero el voto era secreto, para evitar que algunos estudiantes, por pudor, se negasen a decir la verdad.

El resultado, entre los estudiantes varones, entre las edades de diez y siete y veinticuatro años, fué el siguiente: El cuarenta y cuatro por ciento deseaba casarse por salud, vale decir, con una mujer que fuera sana, antes que bonita o rica; el cuarenta y dos por ciento eligió la belleza, y sólo el catorce por ciento de los interrogados buscaban mujeres de fortuna.

Sería interesante saber si los jóvenes argentinos piensan de una manera semejante. Creemos que sí. También aquí, en la Argentina, somos gente práctica, y lo somos aun más en cuestiones matrimoniales, puesto que entre nosotros con-

sideramos el casamiento como una sola ceremonia para toda la vida. Por esa misma razón ni nos casamos tan jóvenes ni tan precipitadamente como los norteamericanos. Elegimos con más atención y con más tiempo. La salud de la que va a ser nuestra esposa nos interesa mucho más, por cuanto en aquella vemos a la madre de nuestros hijos. De manera que de una encuesta semejante, realizada entre nosotros, se obtendría un resultado parecido.

Lo que opinan las jóvenes neoyorquinas respecto a cuál debe ser la primordial cualidad de un marido, coincide absolutamente con la de sus jóvenes compatriotas. El escrutinio final de los votos femeninos, brindó estos resultados: *El sesenta y cuatro por ciento se declaró, enfáticamente, por la salud; el veinte por ciento por la belleza.* (No sabemos qué querían decir las niñas neoyorquinas respecto a "belleza" en los hombres), *y el diez y seis por ciento ponía toda su fe y aspiración en un novio rico, sin fijarse si era feo como un espantajo y lleno de enfermedades, como un lazareto.*

Y si entre nosotros existiera otra noción de lo que deben ser el marido o la esposa, bueno sería ir inculcando a nuestros niños la idea de que lo primero que hay que exigir del novio o de la novia es una buena salud. Con salud se puede llegar a rico, con buena salud se puede recorrer el camino que conduce a una perfecta felicidad conyugal. Ni la belleza, ni la riqueza pueden jamás compararse a la salud.

Por otra parte, debemos velar por la conservación y por el perfeccionamiento de nuestra raza; y la base de esa patriótica y humana aspiración reside, precisamente, en las uniones de los sexos. Si hombres y mujeres argentinos eligieran con preferencia esposas y maridos sanos, nuestras cárceles, asilos y hospitales estarían menos llenos, y los hogares criollos serían modelos de felicidad.

Y así que la humanidad vaya dándose cuenta de la importancia que tiene la salud en la organización de los hogares, a nadie se le ocurrirá exigir al novio su libreta de banco, para saber cuánta plata tiene, sino que el presentará, espontáneamente, su certificado de salud, para probar que no tiene tales enfermedades, como aquellas que están degenerando a la especie humana.

La belleza femenina

Si deseará ser hermosa, comencé por tener hermosos pensamientos. Recordad que si los ojos son las ventanas del alma, los pensamientos son los que se asoman a ellas.

El verdadero problema de una mujer bella es serlo en todas las circunstancias de la vida.

La mujer que sólo posee una hermosa apariencia física, puede convertirse en la esclava del hombre; la que sólo tiene una gran inteligencia puede llegar a ser su dueña; pero aquella que logra poseer ambas cualidades, es la que puede llegar a ser una verdadera compañera, lo cual significa el más grande triunfo de la feminidad.

Cuadritos Porteños

¡Cómo se va la mañana!

Por Juan M. Prieto

Dibujo de Biondin

DESPACHEMÉ!, ¿quiere, don Ramón?... Dejesé de bromas...
—¿Está apurada?
—¡Apuradísima! Todavía tengo que encender el fuego, darle el café a los chicos, prepararlos pa' escuela... y ya van a ser las ocho, ¿qué me dice?
—Que debería madrugar.
—¡Pero si hace una hora justita qu'estoy en la carnicería!
—¡Y en ese tiempo ha rayado más discos que fonógrafo barato!... ¿De dónde quiere que le corte?
—¿A mí? ¡No me corta nada!
—No confunda gordura con hinchazón, doña Petrona... Me refiero a la carne. ¿Quiere de acá?

—Es muy flaco...

—¿No le gustan los flacos?

—Si son como usted.

—¿Y qué tiene?... Yo soy como güesito y cola: flaquito pero sabroso.

—¡A los perros con ese güeso!... ¿Qué quiere? A mí me da de acá.

—¿Le gusta la carne gorda?

—Pa'l puchero...

—A mí me gusta la falda...

—¿Y los bifés?

—Cuando son de vaquillona.

—¡Ja, ja, ja! No me haga reír, que es día viernes! Ese güeso e cadeira, alcancemelo, ¿quiere? Me parece que va hacer buen caldo.

—¡Especial!

—¿Cuánto vale?

—Ochenta.

—¿Ochenta?

—Un güeso pelao!

—¿Está loco? ¡Ni que fuera animal d'esposición pa tener semejante precio!

—¡Válgame Dios! Ya no se puede vivir, y después dicen los diarios que l'hacienda está baja, que los estancieros se arruinan, que la carne sobra en el país...

—¡Sobrá pa los ricos!... Lo qu'es los pobres vamos a tener que ponerle una jareta a la boca e'l estómago pa que sea como bolsa e linyera, colgando, pero vacía...

—¿No lo lleva?

—Sí, pongamelo con el otro... ¡Vea qué escándalo! ¡Ochenta centavos!...

—Antes los daban de contrapeso, y nos quejábamos... ¡Uuy! ¡Las ocho! ¡Va bien ese reló, don Ramón!

—Justito, señora.

—Apuresé entonces, cortemé dos chorizos d'esos que tiene colgaos en aquel gancho. No sé a qué hora van a ir mis chicos a la escuela. Bien dice el refrán que no por mucho madrugar...

—Buen día, doña Petrona.

—¡Ah! ¿Sos vos, hijita? ¡Qué milagro! ¿Y tu mamá?

—Está que no se puede mover del reuma.

—¿No me digás? ¿Desde hace mucho?

—Tres días.

—Pero si yo no sabía nada, che. ¡Claro, como que una no tiene tiempo e salir a conversar con nadie! ¡Pobre señora!

—Si es como yo digo, no hay como llegar a viejo pa conocer los dolores.

—¿Algo más, doña Petrona?

—No; cobresé... A tu edá si qu'es linda la vida. ¿Ya tenés novio?

—¿Eh?

—Hacete la desentendida, si querés, pero no te pongás colorada, hijita, que todas hemos hecho lo mismo y no hay por qué avergonzarse. Lo malo sería que no tuviera novio. Porque la que no pesca a tu edá no pesca nunca...

—¡Oh! Si tengo tanto tiempo, ¿pa qué apurarme?

—¿Cuántos años tenés? Porque vos, che, aunque no lo parezcás, sos más vieja que mi Juanita.

—Más joven.

—¿Más vieja! ¡Si lo sabré yo, que he ido a buscar la partera pa sacar a tu madre del apuro!... Vos has d'estar rayando los diez y ocho...

—¡Los diez y siete!

—Con esa receta me despachó el médico.

—¿Oí lo que dice el carnicero, m'hija?

—Sí; ya lo oí. Dejeló hablar. ¿No le ha visto las canas? Es un viejo zonzó...

—Agarrá... güeso de pata, que lomo te v'hacer mal.



—¡A TU EDÁ SI QU'ES LINDA LA VIDA! ¡YA TENÉS NOVIO?

—¿Qué dice don Ramón? ¿Ha oído? ¡Cuchillo viejo no corta ni pincha!

—¿Se le fué el apuro, doña Petrona?

—¡Avisé si es comisario! Si le picó se rasca, pero no avirigua... Escuchá, hijita: decile a tu madre qu'esta tarde voy a visitarla, si puedo.

—¿Quiere que la despache?

—Sí...; perdone, doña Petrona...

Deme un kilo de carnasa, don Ramón, pero que sea tierna. ¿Decía, señora, que v'a ir esta tarde?

—Sí, m'hija, a visitar a tu madre.

—¡Ah! ¡pero que no me vaya a llenar de cumplidos! Que no se moleste en comprar bizcochos ni en hacer chocolate. Le decís eso, porque yo conozco a tu madre.

Todo le parece poco pa osequiar a las visitas. Le decís también que voy a llevarle un poco e grasa e buche de avestruz pa su reuma y que si no tiene quien le haga las friegas, que me avise.

—¿Otra cosa, niña?

—Nada más. Apunte. ¡Pero fijesé, señora! ¿Esto es carnasa?

—¿Qué va a ser, m'hija!... ¡Eso es cogote, duro como suela e grébanos! Si no hay como sacar al fiao pa cargar con desperdicios...

—¿Desperdicios? No diga eso, doña Petrona... Me está desacreditando el negocio.

—¡Mal haya no se le fundiera!... Vamos hijita; estos bolicheros son unos bandidos, y después, si uno los trampea, ni pa qué decir hay: ponen el grito en el cielo, hablan de honradés, y sin consideraciones pa'l pobre, le embargan hasta el resuello... Ahí tenés lo que le pasó a mi vecina, esa que vive en la sala.

—No la conozco.

—¿Cómo no la vas a conocer, si es

(Continúa en la pág. 24)

Voto de castidad

Por Antonio Ferrari

EL guardián hizo un gesto de fastidio, golpeó el suelo con su bastón de caña, y, tras de lanzar al aire algunas interjecciones de puro sabor provinciano, encaminóse a su casilla, verdadero observatorio, desde donde fulminó con mirada de lince a la pareja que acababa de entrar. Leandro y Margarita, ajenos a ese odio extraño, intempestivo, que en el huracán guardián habían despertado, fueron a sentarse, por vigésima vez, en un banco color plata, escondido entre unos arbustos, allá, en un extremo de la plaza.

— Esos dos moscardones — gesticulaba el guardián — terminarán por "regolverse" la bilis. ¡Ta güeno! Como si gan viniendo a estas horas de la noche, "mi" los voy a "ievar" p'al Departamento... ¡Je! Si creen de haberme visto cara'e mamerto.

Hubo un instante en que una nube extensa, provocadora, veló la brillante faz de la luna, y los dos enamorados sonrieron.

— Mira, Margarita, hasta la luna se cubre discretamente para que nos bese-mos.

— Calla, Leandro. Eres un exigente. Para ti la luna se cubre cada cinco minutos.

— Cinco minutos que se me hacen un siglo.

— ¡Leandro! Yo no sé, tú no dejas escapar ocasión para poetizar..., como si pretendieras rehuir otros compromisos.

— ¿Compromisos?

— O como gustes llamarlos. Comprende, Leandro, que esta situación no puede prolongarse. Apenas intento hablarte en serio, tú...

— Yo sello tu boca, ¿verdad?

— Verdad..., es que estamos dando un mal espectáculo a los ojos de la gente.

— ¡La gente! ¡La gente! ¿Qué le importa a la gente de nuestro amor?

— Si no a la gente, por lo menos a mis padres. Ellos ignoran aún nuestro noviazgo..., y me parece hora de que...

— Vamos, no se ponga triste, mi maestra — interrumpióle Leandro. — Tú quieres que vaya a pedirte, ¿no es cierto? Pues dentro de poquísimos días serás satisfecha.

— ¡Oh Leandro!

El tomola de la cintura suavemente, acercando su rostro al de la muchacha. Importunos pasos dejaronle en suspenso.

— Salgamos, Leandro — dijo la joven, azorada.

— Será lo más "mijor" — tronó el celoso guardián, cuadrándosele de frente y empuñando decidido el bastón. — ¡La m'están ienando ustedes con sus citas en mi plaza. Est'es un lugar honesto, ¿mi comprenden?

— Está borracho. Vamos, Margarita — se limitó a decir Leandro.

Y en tanto los dos enamorados perdíanse a lo lejos, en una calle sin luz, el insufrible custodio volvía a herir el aire con sus típicas interjecciones.

A la mañana siguiente Leandro hallábase sentado frente a su escritorio. Trabajaba en una acreditada casa importadora, y su puesto en las oficinas de la misma, si no era como para forjarse grandes ilusiones, regalábalo con una vida de desahogo. Huérfano de padres y con escasos parientes, Leandro soñaba con verse unido a Margarita y constituir un hogar modesto, sí, pero exento de necesidades pecuniarias. Precisaba para ello mejorar su sueldo, ya que no debía contar con el de Margarita, única fuente de recursos en su humilde familia.

En estos pensamientos estaba engolfado, cuando recibió urgente llamado del dueño del establecimiento. Leandro palideció instintivamente. ¡Era raro! ¿Para qué lo llamaría?

No bien hubo abierto la puerta del despacho de don Alberto Duprat, el potentado dueño, recobró su habitual aplomo, juzgando falsos sus temores, y espetó un respetuoso:

— Buenos días, señor Duprat.

— Muy buenos, señor "gerente".

Pensamos muchas veces que hay mujeres que hacen, por decirlo así, voto de castidad, sacrificando su propia dicha para no dejar de ser el sostén de sus padres o hermanitos; pero no siempre ese voto de renunciación a la vida conyugal obedece a esos motivos, sino a otros bien distintos, que impiden a un corazón unirse para siempre a un hombre, pues ya lo haría sin sentir verdadero amor.

Don Alberto recalcó la palabra gerente, sonriendo complacido. Leandro no sabía qué replicar.

— ¿Gerente yo? ¿Gerente le dice a un modesto jefe de sección? ¡Oh, señor Duprat!, usted se burla... y no creo que lo merezca mi conducta.

— No me burlo, no. Desde hoy es usted el jefe máximo de mi casa.

— Pe... pero, señor... No comprendo...

Leandro tartamudeaba emocionadísimo.

— ¿Cómo puede tener dos gerentes en su casa?

— ¡Ah!, ¿no sabía nada usted? Pues, amigo Ramos, ayer renunció el titular, o, mejor dicho, le hice renunciar. No me agradaban mucho ciertos mane-jos suyos...

POR lo noche, Leandro, sentado a la vera de Margarita, en otra plaza más cómoda, borbataba en un torrente de palabras toda su inmensa emoción. Margarita sentíase en el limbo. ¡Leandro gerente! Al fin iba a ver convertidos en realidad sus ensueños de noviecita feliz.

— Supongo, Leandro, que ya no tendrás reparos en hablar a mis padres. Antes alegabas tu escasez de fondos... Ahora creo que salvaste ese escollo.

— Sí, mi blanca Margarita. Sabré darte cumplida satisfacción de todo. Ya sabes cuánto es mi amor por ti.

— ¡Leandro!

— Mañana espérame a la salida de clase. Iremos juntos a festejar mi ascenso. Antes que comiencen mis amigos la serie de formalismos fastidiosos, deseo que seas tú quien beba la primera copa por nuestra prosperidad.

A poco pusieron a andar, de regreso a sus domicilios, buscando siempre las calles más solitarias y oscuras, como contraste de la luz que aprisionada

en sus pechos comenzaba a dorar tantas risueñas esperanzas...

JUSTAMENTE a la hora que debía estar esperando a su amada a la salida de la escuela, Leandro viajaba en un tren, rumbo a Mercedes. Asuntos que requerían ser urgentemente atendidos, habían motivado esa salida inopinada. Don Alberto no estaba como para desperdiciar minutos y no atendió excusas de ningún género. ¡Primero sus negocios! Leandro, entonces, limitóse a escribirle a Margarita. Como su permanencia en Mercedes quizá fuera larga, rogábase que le escribiera, para lo cual le incluía la dirección de la sucursal.

Su arribo a Mercedes coincidió casi con el de la hija y la esposa del señor Duprat, Cora y doña Nélida, quienes iban allí a pasar unas cortas vacaciones. El flamante gerente alegróse al verlas. Par-



— VAMOS, NO SE PONGA TRISTE, MI MAESTRITA...

tieron cumplidos de una y otra parte. Comenzaron luego los paseos de práctica..., y sin casi repararlo Leandro, Cora abría brecha en su corazón. En cierto momento quiso rebelarse el joven, puesto su pensamiento en Margarita, y en las epístolas que regularmente ésta le enviaba..., pero

podía más en él la belleza sugestiva de Cora que las cartas cándidamente amorosas de Margarita.

Pasó el primer mes, más tarde el segundo, y poco después el tercero. Tres meses de solaz para Leandro y Cora (con la siempre estratégica retirada de doña Nélida), y de congojas para Margarita, que no se fatigaba escribiéndole carta tras carta...

Regresó al fin Leandro, y con él doña Nélida y Cora.

Margarita esperaba que corriera a su encuentro, mas no aconteció así. Tan solo dos días después pudo oprimir entre las suyas las manos de Leandro. Ella irradiaba alegría infinita, henchida de amor como nunca..., tanto como él parecía ocultar un vago presentimiento, mostrándose parco en palabras, y frío, muy frío en la despedida. Margarita percibió ese cambio brusco, fuera de tono, pero temió darle importancia. ¡Tal vez estuviera enfermo! Habían quedado en verse al día siguiente, a la salida de clase, y eso la confortaba.

A PRESTABASE Leandro para asistir a la cita, cuando hizo irrupción en su escritorio Cora, seguida de su madre.

— ¿Sale usted, Leandro?

— Sí, Cora. Debo hacer unos encargos.

— ¿Y hacia dónde va usted? — terció la madre.

— Hacia el barrio de Flores.

— Pues lo llevaremos en nuestro coche, porque hacia allí íbamos nosotras — apresuróse a decir la señora.

Leandro opuso reparos, pero Cora le tomó de un brazo y en menos tiempo del que se precisa para reprimir un bostezo, ya lo tenía bien "amarrado" en el mullo asiento del auto, martillándole los oídos con su melódico timbre de voz. Don Alberto, que violes partir, murmuró regocijado:

— ¡No puede negarse que Corita es hija mía! Ése ya no se le escapa.

El coche recorría a regular velocidad las calles de nuestra urbe. En una de sus muchas vueltas el auto enfíló por la calle Trelles, y Leandro divisó a lo lejos el imponente edificio escolar, donde Margarita enseñaba su ciencia. Estaban a pocos metros, no más. Leandro luchaba consigo mismo, para apartar de su cerebro esas ideas que acosan a todo aquel que tiene conciencia de sus malos actos. Margarita, de pie, en la escalinata del colegio, esperaba... Al pasar frente a ella el lujoso coche, no podía imaginar que dentro de él viajaba el causante de sus primeras penas. Leandro la vio allí, de pie, estática casi, modestamente ataviada, con la cartera de maestra en una mano, y la parangonó a Cora que, ricamente vestida, riendo como una hechicera, jugueteaba con él, mientras doña Nélida hacía la desentendida, y el "chófer" aceleraba la marcha del motor.

UNA tarde, Margarita, empañados sus ojos de lágrimas, lágrimas que nacían de su ilusión troncada, leía en "Sociales":

"Se ha concertado para en breve, el enlace de la señorita Cora Duprat con el señor Leandro Ramos".

Y al preguntarle sus buenos viejecitos: — ¿Qué tienes, hijita?

Ella respondió con naturalidad, bien que gracias a un sobrehumano esfuerzo: — Nada, nada... Pensaba qué sería de ustedes si yo me casara. Ustedes que tanto me quieren..., que tienen en mí el único sostén.

— ¿Piensas casarte, picacona?

— ¡Oh, no! Eso jamás lo pensé y nunca lo haré.

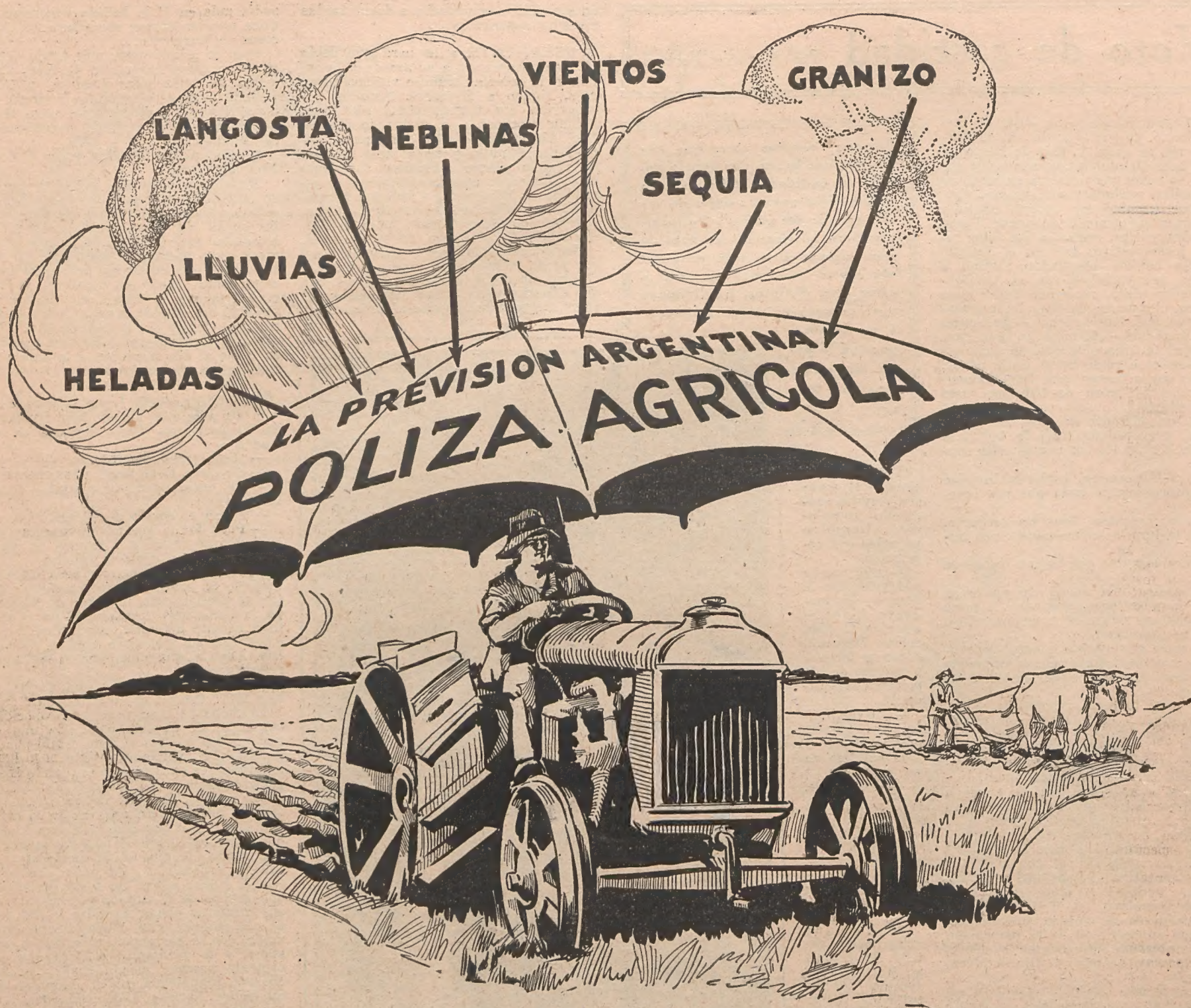
... Y no lo hizo nunca!

LA MUJER EN EL HOGAR

La casa de familia es el centro, el eje de la gran máquina social, de donde deben salir los y las que darán más tarde días de gloria a la patria; los hombres con sus energías, las mujeres con sus bellas cualidades morales. Pero para que esto se realice es necesario que toda casa de familia tenga un buen gobierno interior, correspondiéndole a la mujer esa delicada misión.

Es en el hogar donde se deben encontrar las frases de aliento y los lenitivos que reclaman las contrariedades de la vida, y para el esposo y para los hijos, la mujer ha de convertirse en consejera sencilla, es decir, sin pretensiones de sabiduría, siempre animosa y llena de afectos.

La influencia de la mujer en la familia la conquistará si trata de proporcionar a todos un dulce bienestar, cumpliendo los deberes de esposa y de madre.



**Nuestra POLIZA AGRICOLA tiene una garantía de
más de \$ 100.000.000**

Agricultor:

¡Sea Previsor! Asegure su sembrado contra: sequías, heladas, vientos, lluvias, langosta, granizo, etc., y recuperará su dinero perdido en un año de vida y de trabajo.

“La Previsión Argentina”

Soc. Anónima de Seguros Generales
FLORIDA, 126 - BUENOS AIRES
U. T. 4651 y 2619, AVENIDA

SUCURSALES:

ROSARIO
MENDOZA
BAHIA BLANCA

Rodolfo Travers,
Presidente.

V. M. Curutchet,
Director General.

Remítanos este cupón: FLORIDA, 126 - Buenos Aires

Señor Director General de

“La Previsión Argentina”
Florida, 126 - Buenos Aires

Sin compromiso para mí, solicito remitirme precio por una POLIZA AGRICOLA contra: SEQUIA - HELADA - GRANIZO - LANGOSTA - LLUVIAS - VIENTOS, etc., para mi sembrado de:

Saluda a Vd. atentamente

Trigo	hectáreas	Nombre
Lino	”	Estación
Maíz	”	F. C.
Costos por Hectárea \$.....		Provincia

La vida en broma



IMPOSIBLE

—No puedo hacerlo andar; quiero acelerar, pero no alcanzo los pedales.



ESPECIALISTAS

El paciente.—Esta cuenta no se la pago, doctor.
El médico.—¿Por qué, señor?
El paciente.—No dice usted ser especialista del corazón?



COSTUMBRE FATAL

Ella.—¿Dónde has puesto los boletos?
El (con tranquilidad).—No te apures; siempre los guardo en el bolsillo del chaleco.



TODO ES CUESTIÓN DE EXPLICARSE

El chico.—Mamá: María pesó un gran cangrejo.
La madre.—¡Muy bien! ¿Con qué lo pescó?
El chico (con entusiasmo).—Con el dedo mayor del pie.



DESESPERACIÓN

—Señor: por favor, déme algo. Me he tragado cuatro tachuelas.
—¿Por qué no se compra una tenaza en la ferretería de enfrente?



UN CONVENIO

La propietaria.—El panorama que se ve desde aquí, ya vale solamente el alquiler.
El pensionista.—Bueno; déjeme a mitad de precio, y le juro que nunca miraré por la ventana.



INEXPLICABLE

Ella.—¿No te has afeitado hoy?
El (confundido).—No... ¿quién te lo contó?



LO PRINCIPAL

El excursionista (que ha caído al agua, al recobrar el conocimiento).—¡María!
La esposa (después de una agitada búsqueda en los bolsillos del marido).—No es nada, Jorge, aquí están los boletos de vuelta...



DERECHO AL GRANO

La dueña de casa (cuya cocinera no es puntual).—¿Cuál es su instrumento musical favorito, señor profesor?
El profesor.—El reloj del comedor.



AGRADECIMIENTO SINCERO

La esposa del acusado (al juez).—Muchas gracias, señor juez, muchas gracias.
El juez.—Creía usted que la pena impuesta a su esposo sería mayor?
La esposa del acusado.—No; temía que fuera menor.



SUFICIENTE

—Tito, hoy viene la profesora de piano... ¿Te has lavado bien la cara y las manos?
—Sí, mamá.
—¿Y las orejas?
—Sólo la que está del lado de la profesora, mamá.



REGALO ÚTIL

—¿Apreció tu esposo la bufanda que le tejí?
—Sí, mamá; le vino muy bien... La tomó en seguida y se ahorcó con ella.



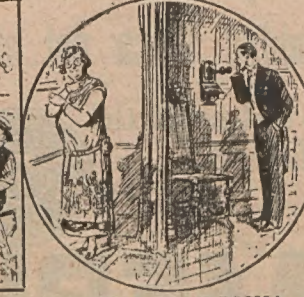
CONTRARIO AL INTERÉS

La dueña de casa.—¿Qué postre daremos a los convidados?
La nueva cocinera.—Torta de nueces, me parece.
La dueña de casa.—No... Una vez mandé hacer una y les gustó demasiado.
(Caricaturas de "Punch", "The Humourist", "The Passing Show", "London Opinion" y "Judge")



FLEMA

El excursionista.—¿No tiene usted miedo que algún novicio pierda uno de sus botes?
El botero.—No... porque cobro adelantado. Además, cada vez que uno de mis botes se ha volcado, la corriente me lo ha traído de vuelta junto con el cadáver.



UNA GRAN DICHA

El marido (que está encargando las entradas en el teatro).—¿Qué dice usted? ¿Sólo hay dos plateas muy separadas? ¡Qué suerte! ¡Resérvenlas en seguida!



La diversión más grata en la excursión campestre, la proporciona un

Remington Calibre .22

A los jóvenes, les brinda la oportunidad de adiestrarse al aire libre en el manejo de las armas, con las que han de defender más tarde a la patria.

Es, además, el arma predilecta de los hombres, para la caza menor.

El REMINGTON .22 es muy liviano, bien equilibrado, de gran precisión y fácil de manejar. Carga sin ningún ajuste cartuchos .22 cortos, largos y largo-rifle. Su depósito aloja 15 cartuchos cortos, 11 largos y 10 largos-rifle, listos para ser disparados.

Se desarma con gran facilidad y sin herramientas. Su mecanismo es rápido y seguro.

Se vende en todas las casas del ramo
Exija la marca Remington

REMINGTON ARMS COMPANY INC.

25 Broadway, New York

Representantes:

DONNELL & PALMER

MORENO, 562

BUENOS AIRES

REMINGTON
UMC



Alhajas GRATIS para Vd.

Todas las cajas de los exquisitos

POLVOS

FLORES de SAN ISIDRO

llevan un obsequio, a título de presentación, consistente en: ALHAJAS, MEDALLONES de NÁCAR y ESMALTE, POLVERAS ESMALTADAS para cartetas, PERFUMADORES de BOLSILLO, CADENAS de PLATA, MEDALLAS, COLLARES, AROS FINOS, PULSERAS, RELOJES pulsera Moiré y muchos otros de gran valor.

Los Polvos FLORES de SAN ISIDRO son muy suaves y delicados. Embellecen y perfuman el cutis.

Precio de la caja en la Capital: \$ 2.-
EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Depositarlos:

**FARMACIA DANESA Y DROGUERIA
DIAZ KELLY**

Cabildo 2171 - U. T. 0321 Belgrano, Bs. As.



EL MEDIO DE PROPAGANDA MÁS EXTENSO EN EL PAÍS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"

EN un pequeño cementerio de Eclefechan yace la tumba de Tomás Carlyle, un gran hombre de letras, y sobre la lápida está inscripta esta sola palabra: "Humilitate". Bajo esta noble protesta de humildad yacen los restos mortales de una de las más grandes almas de la tierra.

Y si el inmortal escritor pensó así en vida, y quiso que su pensar se perpetuara más allá de su existencia, hay actualmente muchos hombres que, mediante sus propios esfuerzos, han logrado una envidiable posición en el mundo, y sobre todo, en la consideración de sus conciudadanos. En este artículo el doctor Frank Crane, uno de los idealistas más grandes, y que con mayor eficacia han contribuido a elevar el nivel espiritual de los Estados Unidos, nos habla de la gran superioridad que poseen los hombres que cultivan la humildad, sobre los que rinden estúpido culto a la soberbia.

Las personas superiores gustan de la sencillez. El vulgo gusta de la ostentación. ¿Qué le produce a usted mayor goce: el ver una columna griega limpia y desnuda, o el dorado esculpido de un teatro de Nueva York o de un hotel de París?



Tomás Carlyle, cuya vida fué un admirable ejemplo de humildad

La soberbia no es propia de los grandes hombres

Sócrates, Buda y Jesús son, según opinión común de la humanidad, superiores. No todos nosotros podemos alcanzar su grandeza de alma; pero podemos gustar de lo que ellos gustaron, de la sencillez de vida, de pensamiento y de deseo. Y si no, perteneceremos al "ignobile vulgus".

A las personas superiores les gusta servir. El vulgo gusta de ser servido. La dama que debe llamar a la doncella para que cruce la habitación y le traiga su abrigo, el caballero cuya alma se ensancha cuando el sirviente le entrega su sombrero y su bastón, no son raros; sus gustos son los de las masas, son gustos ordinarios.

Aun al rústico más común le gusta que le laven los pies; el Hijo de Dios lavó los pies de sus discípulos.

La persona superior está por encima de sus placeres. Gusta de comer, y distingue entre un bife bien cocinado y otro que no lo está; gusta de beber, aprecia el sabor de la buena leche y del excelente café; gusta de jugar a la raqueta, de pasear en automóvil, y del teatro, y de la música y del arte. Pero lo importante está en que por intenso que sea su placer en cualquiera de estas diversiones humanas, ninguna de ellas es más grande que él mismo.

El hace uso de ellas. No se deja conducir por ellas de la nariz. Si el amor al dinero, la pasión al amor, el incentivo del juego o el placer de cualquier clase de diversión, lo arrebatan a usted y lo dominan, en vez de ser usted quien dirige, pertenece usted a las masas, es usted vulgar.

¿Puede usted, mediante un fuerte deseo, sacrificar una querida ambición, negarse a sí mismo posición, fama, dinero, amor, aun la vida misma, en aras de un noble principio? Si puede usted hacer esto, es usted una persona superior. Pertenecerá usted a la nobleza.

Las personas superiores no son nunca pesimistas: si usted cree que es usted un fracasado, que el mundo va derecho a su perdición, que todos los hombres son embusteros, y que no hay mujeres buenas, todo esto es enteramente humano, esa es la tendencia, la inclinación general de la mente vulgar y ordinaria.

El pesimismo es la filosofía del vulgo. Equivale a vestir con bellas frases la cobardía del espíritu.

Materlinck dice que para el héroe no hay tragedia. No importa cómo el mundo y los sucesos conspiran contra él; él surge por encima de ellos. Los amigos pueden traicionar, las autoridades tiranizar y los malos triunfar, pero nada de esto puede afectarlo.

Consideremos, por ejemplo, la muerte de Sócrates. Si leemos en la historia acerca de cómo fué envenenado, como rata en su agujero, y acerca de su conversación con sus amigos en sus últimos momentos, y nos penetramos del espíritu del antiguo héroe, nos sorprenderá ver que no nos inspira compasión; más bien lo envidiamos; y compadecemos a los malos que le causaron la muerte.

Tampoco compadecemos a Jesús en el Calvario. Su sacrificio nos causa admiración y asombro. Mientras más es objeto de la ferocidad, la ingratitud y la

injusticia de los hombres, más intensamente brilla la flama de su espíritu imperial. No lo miramos con compasión, lo admiramos y lo adoramos.

La persona superior es limpia: puede estar sucia, pero no le gusta el desaseo. Puede verse obligado a ensuciar sus manos en la mina y a manchar sus trajes en la máquina, pero aprovecha la primera oportunidad para limpiarse.

Ama la limpieza del espíritu tanto como la del cuerpo; la mugre no se le pega.

El hombre superior es benévolo: la benevolencia no es el atributo de la debilidad, sino de la fuerza. Es el nene quien grita; es la conciencia de la debilidad la que amenaza; es el hombre de vocabulario defectuoso el que blasfema. Siempre, y en todas partes, la rudeza, la brutalidad, el tono dominante, el abuso, la violencia y la soberbia, son la máscara de cierta impotencia.

Los superiores son humildes: mucho puede decirse en elogio del orgullo. No niego que tiene sus usos. Pero si dijé aquí una cosa de él: es vulgar. El noventa y nueve por ciento lo tienen.

Seamos, pues, humildes. El engrandecimiento es propio de pedantes y simuladores del talento, nunca de personas capaces moral o intelectualmente. La soberbia es la locura; la humildad es la sensatez.



El doctor F. Crane, autor de este artículo, y que es el más avanzado idealista en el país de las gentes prácticas

CONTINÚA

NUESTRA GRAN VENTA BALANCE

CON REGALOS

A TODOS LOS QUE ANTES DEL DÍA 29 DEL CORRIENTE INCLUSIVE, NOS EFECTUEN COMPRAS NO MENORES DE \$ 10.-

A los clientes del interior se les remitirán los obsequios que les correspondan

El día 30 de Septiembre la casa permanecerá cerrada por balance.

Aprovechese esta oportunidad única del año

Solicite catálogo del artículo que le interesa.

CASA AMERICA

EL HOGAR DE LA MUSICA

AVENIDA DE MAYO 979 - BUENOS AIRES

¡Instruidos... y bárbaros?

Por Protasio Lucero

HACE pocos días, a la hora de "salida de clase" de las escuelas, un niño de diez años fué a dar bajo las ruedas de un tranvía eléctrico. Cuando el conductor pudo detener el coche, que marchaba a buena velocidad, un espectáculo horripilante presenciaron los compañeros de la víctima y transeúntes: el niño estaba muerto.

Vinieron luego, como siempre, las averiguaciones policiales, de las que resultó que el "accidente" debióse exclusivamente a una "imprudencia de la víctima".

El niño destrozado por el tranvía había abandonado con sus condiscípulos la escuela dando alegres gritos, brincando y corriendo un poco alocadamente. La afera resultó angosta para poder resistir los empujones que daba y recibía, y le fué necesario hacer pie en la calzada en el instante mismo en que el tranvía, a ras del cordón, pasaba por allí. La rapidez de la escena apenas dió tiempo para verla.

¿Puede achacarse a imprudencia de la víctima este doloroso accidente? Creemos que no. La pobre víctima estaba libre de toda culpa, y si en estos casos lamentables es necesario buscar y encontrar un culpable hemos de ir a pescarlo un poco más lejos, fuera del instante trágico en que el niño pierde su vida en flor en un vulgar accidente callejero.

La culpa la tiene, exclusivamente, la falta de una eficaz "educación" en nuestros niños.

Un diario de la mañana, comentando este mismo caso, señala el hecho de la manera siguiente: "Los alumnos de algunos establecimientos de enseñanza, después de terminadas sus tareas, salen a la calle en forma incorrecta, en medio de gritos, carreras y empujones; espectáculo altamente reprochable que desdice de nuestra cultura y resulta en menoscabo de la juventud argentina en general." ("La Prensa", 24-8-25).

Hace muchos años, acaso veinte, recordamos que la salida de clase, en todos los establecimientos, era presenciada por algún maestro, o el director mismo, con lo cual lograba mantener el respeto fuera de los límites portátiles y hacer que los niños abandonaran la escuela, bulliciosamente, pero con el orden debido.

Poco después, también recordamos, que una muy acertada disposición de la Jefatura de Policía obligó al agente de servicio en la bocacalle más próxima a cada escuela a estacionarse frente al establecimiento y vigilar el tráfico de carros, coches y tranvías durante el momento que salían los niños para su casa.

Con ambas medidas, la de acompañar a los alumnos hasta la calle para mantenerlos bajo una discreta vigilancia el mayor tiempo posible, y la de dirigir el tráfico en las inmediaciones de la escuela a la hora de salida, evitáronse la repetición de espectáculos poco deseables y la de accidentes callejeros de los que siempre resultan víctimas inocentes los mismos niños.

Ignoramos por qué causa fueron cayendo en desuso estas dos excelentes medidas. Lo único que sabemos es que, actualmente, resulta temible por muchos conceptos, el cuarto de hora que demoran en salir los alumnos de algunos establecimientos educacionales de la capital, y estamos seguros de que se debe puramente a la casualidad la poca frecuencia con que se dan accidentes como el mencionado.

La policía debe poner nuevamente en práctica aquella disposición olvidada, y maestros y directores preocuparse — con toda la dedicación necesaria — de la buena

solución del problema educacional que el caso de referencia plantea de una manera general en nuestro país.

Se dice — y acaso con razón sobrada para ello — que en nuestras escuelas y colegios está descuidada la educación de los alumnos, pues el personal docente — siempre en términos generales — atiende exclusivamente a la instrucción.

Y, "la educación no es la instrucción, ni viceversa — ha señalado Alberdi hace ya mucho tiempo. — La educación es la cultura del alma, la mejora y perfección del carácter, la enseñanza del corazón, la moralización del hombre; en una palabra: la sociabilidad. La instrucción es la cultura de la inteligencia, el enriquecimiento en el saber, la adquisición de conocimientos. No solamente no son la misma cosa, (la educación y la instrucción), sino que a menudo están separadas y se excluyen recíprocamente".

En una página anterior ya había subrayado el mismo Alberdi este otro pensamiento, que vale la pena de ser meditado:

"La barbarie y la instrucción se reúnen y combinan en un hombre o en un país, cuando la "educación" falta".

Vale decir: que se puede llegar a ser muy instruido y muy bárbaro, cuando no se posee cierta dosis de urbanidad, indispensable para caminar bien por la vida.

Y en nuestros establecimientos "educacionales" (así se les llama), se descuida más de lo conveniente la educación de los alumnos.

No es difícil encontrar un profesor de segunda enseñanza que confiese haber tropezado en sus clases con alumnos inteligentes, con bastante instrucción, aplicados por naturaleza, pero desastrosamente mal educados, irrespetuosos con sus profesores, verdaderos pequeños salvajes en sus juegos o diversiones. Y es porque así "se los ha preparado" la escuela elemental, y también el hogar, ya que no tenemos por qué olvidar a los padres, continuadores forzosos de la acción escolar, sin cuya ayuda puede malograrse todo esfuerzo pedagógico, por excelente que éste sea.

¿No conoce el lector, padres bondadosos que creen cumplir su misión con sólo vigilar los adelantos de su hijo en la escuela en las distintas materias en que se divide la enseñanza, pero para quienes resulta pecado mínimo la inurbanidad de que hace gala su mismo vástago?

Sucedé con esto como con la enseñanza de la caligrafía, también actualmente muy descuidada. ¿Para qué va a perder tiempo en perfeccionar su pésima letra — piensa un padre de su hijo — si ahora todo se escribe a máquina. Basta con que conozca la ortografía. La caligrafía resulta un inútil accesorio. ¿Que lo digan los médicos!

Pues bien: la caligrafía es como la educación, y la ortografía la instrucción. "El que escribe con esa letra ilegible, patas de mosca ebria y que me obliga a perder medio día para descifrar una línea, es un mal educado", decía, palabras más o menos, Sarmiento, en una célebre polémica... Y no le faltaba razón.

Enséñese ortografía y caligrafía. Ambas cosas se complementan. Dése instrucción a los alumnos de las escuelas, pero, para evitar que resulten, a la corta o a la larga, unos bárbaros muy sabios, no se olvide nadie de educarlos.

Y a los niños de primeros grados, la educación ha de comenzar por enseñarles a caminar con compostura, y, sin coartarles en lo más mínimo sus espontaneidades de infantes, hacerles comprender que es peligroso abandonar la escuela, o su casa, encoguidos, para ir a dar bajo las ruedas de un tranvía o a las de un auto.

A los niños de nuestras escuelas y de nuestros colegios hay que darles algo más que instrucción. Alberdi ya lo dijo, previendo, con su intuición admirable, los peligros que puede entrañar un sistema educacional donde se interprete erróneamente el espíritu democrático: "LA BARBARIE Y LA INSTRUCCION SE REÚNEN Y COMBINAN EN UN HOMBRE CUANDO LA EDUCACION FALTA"

Camiones Ford

El camión Ford se provee con el tipo de carrocería más apropiado para el objeto a que se le destine.

Infinidad de almacenes, tiendas, panaderías, bazares, ferreterías, farmacias, carnicerías, etc., han resuelto el problema de reparto rápido y económico de sus mercaderías adoptando camiones Ford.

A Vd. le será también muy útil.

Pida una demostración sin compromiso al Agente Ford más cercano.

CHASSIS CAMION

\$ 1.370

en/w BUENOS AIRES

Puede adquirirse por el Plan Semanal



VISITE NUESTRA FABRICA

Todos los días a las 10 y a las 15 horas, habrá un guía a su disposición.

W. VILLAFANE 40, B. AIRES

Ford
AUTOS CAMIONES TRACTORES

Lo bueno nunca es caro y siempre resulta barato. LA HARINA LACTEADA

NESTLE

tiene esa gran propiedad porque se prepara con agua solamente. Ha salvado la vida y ha alimentado a millares de niños que hoy son hombres y mujeres fuertes que a su turno han criado a sus niños con ella. ¿Porque entonces ensayar con otros alimentos cuando se tiene esta garantía? Recuerde que por cada 5 etiquetas blancas regalamos una linda muñequita sonajera. Lavalle 130.

A la salida del teatro,
cine, café o cualquier reunión
no tema usted contraer enfermedad alguna
por el frío o la humedad que caracterizan
esta estación. Tome las insuperables
Pastillas RIN-RIN
que producen el efecto de un salvoconducto.
En todas las farmacias.
Precio de la caja grande, \$ 1.- La caja chica, \$ 0.45
NO ADMITA SUSTITUTOS

Sueños de pompas...

Por José de Pedro

ELLA había sentido el acicate de la vida pomposa, de la vida aquella de casinos y dancing-halls, donde el lujo y la ostentación extravagante, de vaho oloroso a carnes hermosas y perfumes finos le hacían olvidar la tristeza, para ella insoportable, de su pequeño pueblo natal. Sentía la ambición de la sociedad y deseaba ser admirada en los bailes y fiestas aristocráticos, por el costo de sus trajes, por la hermosura de sus joyas y por su gran automóvil, en el cual paseaba a las damas y caballeros de la crema social, para halagarlos y poder saciar así su sed de adulación...

Había sido modesta y buena antes de entrar en el gran mundo. Tenía entonces una sonrisa simpática para todos sus antiguos amigos que, aunque pobres, habían sabido, no apreciar sus riquezas, sino las bellas cualidades que adornaban su atrayente personalidad. Ah-

ra, los saludaba con su irónica sonrisa de vano orgullo, en que ponía de manifiesto todo el cambio efectuado en su alma, y toda la ridiculez conquistada en los grandes salones aristocráticos...

El andar suyo, antes sencillo, había-se transformado en un vaivén de ola, como la voluptuosa aleación de un vals majestuoso... Toda aquella simpatía primera que la había hecho merecedora de la estimación de todos, esfumóse como por encanto, cuando Yolanda, la niña de los sueños azules y de las locas quimeras, huyó de su pequeña aldea entregando su vida en brazos de una desenfrenada pasión e insaciables deseos de grandeza social, en los grandes salones aristocráticos...

¡Cuán cambiada estaba! Dijérase que no era el mismo corazón el que latía en el pecho de Yolanda, aquel corazón sereno que tenía cuando vivía en la confortable tranquilidad de su pequeña al-

dea... ¿Sería acaso la ruidosa orgía de los casinos y dancing-halls lo que en realidad la había transformado? No podía caber la menor duda. Siempre lo creí así. Yolanda amaba esas fiestas con toda su alma joven y llena de pasiones, porque en ellas encontraba y admiraba lo único que la divertía: Joyas, perfumes, y los lujosos trajes, con cuyas sedas y gasas vaporosas apenas si las damas cubrían la blancura inmaculada de sus carnes de rosa...

Yolanda había querido quemar sus alas de mariposa inquieta en aquella pomposidad atrayente y conseguido su propósito, nació en su alma otra ambición más grande aún, que obsesionaba su espíritu...

Tenía suficientes recursos para concurrir a los centros sociales, y podía gozar, reír a carcajadas, probar de la sensación del vals, del fox-trot, y de las bebidas que producían una débil embriaguez que tanto la seducían... Y arrastrada por el oleaje de todas esas voluptuosidades, empujada por su ambición de pompas y grandezas... se dejaba llevar, como en esos sueños en que una fuerza invisible y poderosa nos empuja tal que si fuésemos algo suave y débil incapaz de resistirla.

En sus viajes al extranjero se hizo de un buen círculo de amigos, profesionales unos, poetas los más y ricos otros... Los primeros le repugnaban. Le parecían ridículos aquellos seres que sólo hablaban de jurisprudencia, de medicina y de todas aquellas cosas que tanto le desagradaban. Los poetas, los de luengas melenas desordenadas, que hablaban continuamente de literatura y del arte en todas sus manifestaciones, ¡cuán despreciables eran! Mas los ricos eran para ella el encanto de aquella vida; aquellos señores que llevaban brillantes de gran valía y tenían a la puerta del casino un gran automóvil...

Una de esas noches de gran fiesta, en un suntuoso casino, al compás de un vals muy lento y subyugante, Yolanda, la niña de los sueños azules y de las locas quimeras, oyó una voz temblorosa que le decía bellas cosas al oído, y que llenaron su alma de indecible felicidad. Yolanda vió muchos brillantes que la deslumbraron, y sintió una inmensa alegría. Esa noche, terminada la fiesta, apenas pudo dormir llena su loca cabecita de raros pensamientos...

Pasó algún tiempo. Yolanda tuvo que volver a su país natal y a la pequeña aldea en que había nacido. Allí siguió soñando... idealizando el recuerdo de aquel gran señor que le había dicho: "Te amo", en la magnificencia esplendorosa de aquel baile, al compás de un vals muy lento y subyugante...



— ¿De qué se ríe usted?
— De que, por fin, me atropelló un automóvil de lujo.

Solo \$ 10^{m/n} al Contado

\$ 10⁰⁰ al mes

La "HISTORIA NATURAL" en 13 Volúmenes

W. M. Jackson, Inc., editores del "Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano", "El Tesoro de la Juventud" y otras célebres obras, ofrecen hoy al público una edición especial de la obra "Historia Natural", a precio reducido y en unas pocas mensualidades de \$ 10 moneda nacional.

LO QUE TODOS QUEREMOS SABER

La "Historia Natural" no es, esencialmente, un libro para niños. Contiene algunos términos técnicos, debido a que es una obra científicamente correcta. Pero también contiene centenares de ilustraciones interesantísimas y detalles acerca de los animales y las plantas que serán de gran interés para los niños y de los cuales sus padres estarán también muy satisfechos de adquirir generales conocimientos.

Cubre todos los aspectos de la historia natural en una sola obra, siendo lo bastante extensa para juzgarla completa, pero no demasiado larga para que resulte aburrida.

Casi todos los libros publicados hasta la fecha sobre estos temas han sido libros de texto, altamente técnicos, difíciles de entender y limitados a determinadas ramas de estos vastos estudios, como, por ejemplo, libros exclusivamente sobre Botánica o exclusivamente sobre Zoología.

Es precisamente con el objeto de brindar al público hispano americano una obra que le dirá todo lo que desea saber acerca de las diversas ramas de la Historia Natural, que la casa editorial de W. M. Jackson - Inc. ha hecho una nueva edición de la "Historia Natural", para venderse, en unas pocas mensualidades reducidas de \$ 10.—, con la sola firma del subscritor.

UNA OBRA CIENTÍFICA Y POPULAR

La "Historia Natural es una obra completa en 13 volúmenes. La edición que ahora ofrecemos al público no sólo contiene todo el texto y muchas de las ilustraciones de la edición anterior, sino también muchas de página entera especialmente preparadas e impresas para esta obra, por la Casa Jackson.

La presentamos al público en tres distintos estilos de encuadernación, de modo que pueda cada uno ajustar su compra a la capacidad de sus medios.

Mande este cupón y le será enviado un hermoso folleto.

W. M. JACKSON - Inc.

Casilla de Correo 1542

Buenos Aires

Sírvanse enviarme detalles completos de la "Historia Natural" en 13 volúmenes.

M. A.1

Nombre

Dirección

Profesión

Localidad F. C.....

W. M. JACKSON - Inc.

Calle Bartolomé Mitre 1092 — Buenos Aires
Calle Rincón 420/422—Montevideo (R. O.)

MUY LUCIDO PAPEL está haciendo en la Liga de las Naciones el doctor Buero, delegado del Uruguay, quien presentó un proyecto pidiendo las reformas de los estatutos, con objeto de que todos los países del mundo puedan participar de la Liga



FOTO CENTRAL PRESS

VA SIENDO CADA DÍA MÁS GRAVE el movimiento huelguístico en Inglaterra, sobre todo en Glasgow, uno de los centros industriales más poderosos, en donde el diputado Hénderson, en un mitin, pronunció un violento discurso. Es tal la popularidad del leader obrero, que en todas partes es ovacionado por la clase trabajadora



NUNCA FUE CELEBRADO ENTRE NOSOTROS el aniversario de la independencia de Méjico con más entusiasmo que este año, y por la particularidad de encontrarse aquí una de las más grandes artistas mejicanas, la señora Lupe Rivas Cacho. En el teatro Avenida, con asistencia del Ministro de Méjico, señor Lerdo de Tejada, se efectuó una velada conmemorativa, en la cual la mencionada artista fué objeto de una entusiasta ovación

FOTO F. BIXIO Y CIA.



ORGANIZADO POR LA COMISIÓN DE RECEPCIÓN, se llevó a cabo el banquete popular en homenaje al aviador Zanni y su mecánico Beltrame, acto que tuvo gran significación, pues en él se halló representada la aviación civil y militar de todo el país y hasta algunos miembros de la del extranjero. La cabecera de la mesa fué ocupada por los obsequiados y el presidente de la comisión de homenaje, señor Enrique Lavalle

FOTO LOUZÁN



COMENZARÁ EN ESTOS DÍAS el torneo sudamericano de tennis, por la disputa de la copa Mitre, habiendo despertado gran expectativa entre nuestros aficionados. Llegada de los jugadores que representarán al Perú a la estación Retiro, donde fueron recibidos por el presidente de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, señor Horacio Bustos Morón, y otros dirigentes de instituciones que practican el mencionado deporte



FOTO POTTER

A PESAR DE SUS MUCHOS AÑOS, el célebre mariscal Hindenburg, actual presidente de Alemania, se conserva erguido y fuerte, asistiendo, a pie, a muchos de los actos oficiales que se realizan en Berlín



POR FIN VA A ABRIRSE LA AVENIDA PARRAL, situada en el populoso barrio del Caballito, donde la apertura de esta gran arteria era muy necesaria. En esta fotografía se ve una parte de la calle que está siendo ensanchada, con objeto de convertirla en una anchurosa e higiénica avenida

FOTO GONZÁLEZ ARKILI

TAMBIÉN ÉSTAS SON BAÑISTAS, aunque está claro que nada tienen que ver con las de Mack Sennett. Son muchachas bolcheviques jugando en los baños de Moscú, con el desaliño propio de quienes no quieren presumir de bonitas y sólo desean divertirse mucho

FOTO POTTER



ELEGANTE MODELO de vestido de verano, una de las más recientes creaciones parisienses. Como se ve, la falda es muy corta, carece de mangas, y su factura es de lo más sencilla. Es muy propio para paseo de tarde

FOTO MANUEL



ACTUALIDAD DE ROSARIO



CON BRILLANTE ÉXITO SE HA REALIZADO ESTE AÑO la Exposición Ganadera e Industrial en esta ciudad, habiendo sido numerosos los productos exhibidos en el local de la Sociedad Rural, en el parque Independencia. Fotografía tomada durante el discurso inaugural del secretario de la Rural, señor Federico Covernton



DESFILE DE LOS PRODUCTOS PREMIADOS por la pista de la Sociedad Rural, acto que fué presenciado por el jurado encargado de adjudicar los premios, las autoridades locales y crecido público, que comentó favorablemente la excelente calidad de las muestras de nuestra riqueza ganadera



TAMBIÉN ROSARIO CUENTA con un excelente campeón de la categoría Shorthorn, hermoso ejemplar del que puede enorgullecerse la ganadería argentina

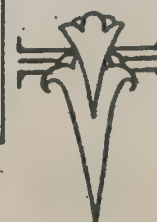


FÁCILMENTE VENCIO ATLANTIC SPORTSMAN a Provincial, por la disputa del campeonato rosarino, triunfando por cinco goals a cero. Pacotti, guardavalla del primero, haciendo una brillante atajada



HIZO UN RAID AÉREO por el interior de la República el Ministro de la Guerra, general Justo, quien aparece aquí, en traje de aviador, poco después de aterrizar en Rosario, donde visitó el cuartel en construcción del Regimiento 11° de Infantería. Acompañan al ministro el jefe del cuerpo mencionado, comandante Giani, y el jefe de policía, señor Ricardone

AL PIE DEL MONUMENTO a Domingo F. Sarmiento fué rendido un homenaje a la memoria del gran educacionista, por niñas y niños de las escuelas locales. Durante la ejecución del Himno Nacional por la Banda de Policía





CANTARON LOS HIMNOS MEJICANO Y ARGENTINO, en el adornado patio de la escuela República de Méjico, estas niñas y niños pertenecientes a los grados de ese establecimiento. Estos mismos alumnos entonaron también, siendo muy aplaudidos, aires típicos mejicanos y de nuestro país

ENTRE LOS ACTOS MÁS SIGNIFICATIVOS que se realizaron en esta capital celebrando el aniversario de la independencia mejicana, merece destacarse el de la escuela República de Méjico, al que asistieron altas personalidades



LA ACTRIZ MÁS POPULAR DE LONDRES es Greta Garbo, quien actúa en el London Pavilion, tomando parte en la revista "Siga la danza", que tiene entusiasmado al público por la interpretación de esta bonita artista



GRAN TRIUNFO RADIOTELEGRÁFICO han obtenido los aficionados argentinos Rodolfo y Manuel Evers, quienes han sostenido una conversación a 20.000 kilómetros de distancia, con el señor Arakawa, residente en Tokio



"PARA VIVIR FELICES, CASAOS", esta es la inscripción que aparece por las calles de diversos pueblos de Alemania y de Bélgica, haciendo propaganda matrimonial. En Ecaussines (Bélgica) se realizó hace poco una de estas agitaciones contra el celibato. Esta fotografía muestra a un grupo de candidatos



ERNESTO CASADO, argentino, fué y vino a pie de Bolivia, realizando la excursión sin contratiempo alguno. De regreso, en Tucumán se encontró con Humberto Alvarez, otro muchacho argentino que también regresaba a Buenos Aires

"DANZA ULTRA-MODERNA" se titula esta que bailan, con gran éxito, Marion Rich y Frank Bernard en un teatro de Londres. En verdad que no puede ser más modernista este baile extravagante, en el que las contorsiones grotescas llegan a su máximo



CON MOTIVO DE CELEBRAR el 25° aniversario de su fundación, la Escuela Profesional de Mujeres N° 1 organizó un importante festival, en el cual la escuela fué bautizada con el nombre de "Doctor Osvaldo Magnasco". El doctor Alvear y el ministro Sagarna

CIEN LIBRAS ESTERLINAS debe pagar el Arsenal de Highbury al club Sunderland por cada goal que haga este famoso forward inglés, Buchan, que perteneciendo al equipo de este último ha pasado a formar parte del primero. No deja de ser una espléndida indemnización

INVITADOS POR LAS AUTORIDADES de nuestra Facultad de Ciencias Exactas, llegó un núcleo de profesores y estudiantes universitarios chilenos, con objeto de efectuar una excursión de estudio por las principales ciudades de la República



POIS LAUZAN, GONZALES AMERI Y FORTIN



EN LA INTIMIDAD DE SU CASA DE BEVERLY HILLS, aparece en esta reciente fotografía la famosa estrella Pola Negri, de la Paramount, vestida con un traje que es de las últimas creaciones francesas. El retrato de esta actriz, que aparece sobre ella, es obra del notable pintor Tade Styka.

FOTO PARAMOUNT



FOTO ROMERO

UN MILLÓN Y MEDIO DE PESOS costará el gran puente colgante que se colocará sobre el río Quequén, en Necochea, para cuya inauguración de las obras hicieron acto de presencia el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Cantilo; el ministro Jáuregui, el intendente municipal de Necochea y los ingenieros que dirigen los trabajos.



CON MOTIVO DE INAUGURARSE LAS OBRAS del gran puente colgante de Necochea, se efectuó un banquete popular en el Hotel Español de esa localidad, al que asistieron el gobernador Cantilo, sus ministros y otras personalidades.

FOTO ROMERO

CARLOS C. SANGUINETTI, poeta y escritor argentino, ha publicado "Maruja está de novia", volumen de novelas cortas y cuentos de amena lectura.



A ORILLAS DEL MAR, en Necochea, se está construyendo un importante asilo para niños débiles. En este grabado se ven al gobernador Cantilo, el ministro Jáuregui, diputado Bard, intendente de Necochea y otras personas, quienes hicieron una visita al establecimiento en construcción.

FOTO ROMERO

Escenas y figuras del cine



TANTO EL FAMOSO ACTOR ANTONIO MORENO como el conocido director cinematográfico Rex Ingram, han hecho varias visitas al novelista Blasco Ibáñez, en su hermosa residencia que posee cerca de Menton (Francia), con objeto de cambiar ideas para la filmación de "Mare Nostrum", película basada en una novela de Blasco



ELINOR GLYN, célebre escritora norteamericana, que acaba de escribir un fotodrama, aparece aquí en el estudio de la Metro-Goldwyn, con Mary Pickford, Douglas Fairbanks, el director Conway y la duquesa de Sutherland



A "CAMBIO DE MARIDOS" pertenece esta curiosa escena, en la que se ve a Leatrice Joy haciéndose decorar las piernas y vestida con un traje que procede directamente de las últimas creaciones del batallón

FOTO PARAMOUNT



EN UNA POSE MATERNAL reproduce este retrato a la brillante estrella Priscilla Dean, que tan bien encarna el papel de mujercita buena, cariñosa y amante de su hogar



TEAM DE LA PRIMERA DIVISIÓN DEL SPORTIVO FOOTBALL CLUB, de Álvarez (F. C. C. A.), que por segunda vez se ha impuesto a los cuadros locales, obteniendo los trofeos instituidos por la Federación A. Argentina. El Sportivo Football Club, de reciente formación, goza de merecido prestigio en la mencionada localidad



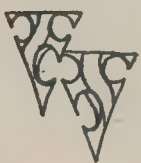
FESTEJANDO EL SÉPTIMO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, la sociedad Artes Gráficas, de Tucumán, organizó una velada danzante que alcanzó mucha animación y entusiasmo

FOTO MARTÍN



ALUMNAS DEL CURSO DE ECONOMÍA DOMESTICA, de la Escuela Profesional de Mujeres de la Nación, de Tucumán, que tuvieron a su cargo el lunch efectuado últimamente, celebrando el décimosexto aniversario de la fundación del mencionado establecimiento

FOTO MARTÍN



¡VEINTE VECES ha intentado Jabez Wolfe cruzar el canal de la Mancha, fracasando siempre! Sin embargo, este hombre, con el cuento de ser un "experto del canal", gana dinero entrenando a cuantos desean cruzarlo... sin conseguirlo. Esto corrobora lo que Tiraboschi dijo en "Mundo Argentino": que hay muchos rivadores en el mentado canal



NÚCLEO DE FAMILIAS URUGUAYAS RESIDENTES EN TUCUMÁN, que, con motivo del centenario del Congreso de la Florida, realizó un picnic, a cuya fiesta asistieron el cónsul del Uruguay y su familia

FOTO MARTÍN

Los grandes líricos argentinos
En el 29.º aniversario de la muerte de
Ricardo Gutiérrez

Pasado mañana, 25 de septiembre, cumplase el 29º aniversario de la muerte de Ricardo Gutiérrez. Su personalidad no necesita adjetivos.

Médico, patriota y poeta a la vez, Ricardo Gutiérrez dejó un recuerdo de cada uno de sus "aspectos". Como médico, a él debieron mucho los niños de su época, y aun los de hoy, pues el actual Hospital de Niños fué creado por iniciativa suya, siendo él uno de sus primeros directores.

Como patriota, puso a prueba su abnegación durante la guerra del Paraguay, sirviendo en el cuerpo de Sanidad Militar. Y finalmente, como poeta, ahí están, además del "Lázaro" ya nombrado, su "Cristián", "El misionero", "La fibra salvaje", "El libro de las lágrimas" y una infinidad de poesías líricas de un hondo y conmovedor sentimentalismo.



LAS DOS ALMAS

Huérfana como el águila del cielo,
errante como el céfiro del alba,
triste como el destierro del proscrito,
sola como la flor de la montaña,
como el lucero
de la mañana,
¡así vivió tu alma sin la mía,
así vivió mi alma sin tu alma!

Como el cuerpo y la sombra de su cuerpo,
como el mar y la onda de sus aguas,
como el canto y el eco de su canto,
como el sol y la lumbre de su llama,
como los ojos
y la mirada,
¡así se unió tu alma con la mía,
así se unió mi alma con tu alma!

Sobre la tierra de extranjerías olas,
bajo el cielo de la sublime patria,
en las risueñas horas de dicha,
en la noche fatal de la desgracia,
como dos ruedas,
como dos alas,
¡no se apartó tu alma de la mía,
no se apartó mi alma de tu alma!

Cuando el tremendo golpe de la muerte
la misma tierra a nuestros cuerpos abra,
tu alma en sus alas alzaré mi vida,
mi alma la tuya subirá en sus alas
hasta ese mundo
de la esperanza,
¡patria inmortal de tu alma y de la mía,
patria inmortal de mi alma y de tu alma!

IV

OJOS BELLOS

¡Por qué me dices que tus ojos bellos
nunca me volverían a mirar,
si un día pierdes su ilusión divina
mi espíritu inmortal?

No, no es preciso que tus ojos bellos
se rasgo escondan para mi jamás,
ni que bajes tu frente luminosa
al sentirme pasar.

Si la caricia de tus ojos bellos
se aparta de los míos sin piedad,
no temas encontrarme ni en la tierra,
ni en los rumbos del mar.

Cuando la lumbre de tus ojos bellos
no sea el sol de mi existencia ya,
que estaré durmiendo... bajo el polvo
que tus pies pisarán.

III

PRELUDIO

Busqué en el fondo
del alma mía
una plegaria,
una armonía,
un eco insólito
de inmenso amor:
canto profundo
de extraño anhelo,
con todo un mundo,
con todo un cielo
de inspiración.

Busqué una música,
un solo acento
que compendiará
mi sentimiento,
como una lágrima
muestra el dolor:
busqué el idioma
desconocido
de la paloma;
busqué un latido
del corazón.

Busqué ese arpegio
de la esperanza
que el alma trémula
soñando alcanza
allá en la atmósfera
que habita Dios,
y hallé tu angélico
nombre, querido,
que como un alma
llevo escondido
en lo más íntimo
del corazón.

IV

METEORO

Fué la celeste imagen de la dicha
que rozó la existencia con sus alas,
el corazón se resignó a perderla
y levantó una cruz en su esperanza.
Fué como un astro
que errante pasa:
dejó un surco de luz en la memoria
y se perdió en la noche desolada.

V

LAS DOS TORMENTAS

En el viaje de la vida
bajo el huracán tamaño,
con el alma estremecida,
llamé a una puerta escondida
la noche del desengaño.

¡Oh! Jamás sobre mi frente
tanto horror hallé a mi paso,
ni vi romper juntamente
una tormenta en oriente
y otra en occaso.

¡Qué intenso frío arrastraba
el huracán al correr!
¡Qué horrible sombra reinaba!
¡Ah! la noche semejava
el alma de una mujer.

Llamé... y abrió, ¡santo cielo!
la última esperanza mía;
y sin escuchar mi duelo
dijo, remontando el vuelo
entre la niebla sombría:

"¡Anda! ¡Anda, desdichado!
Nunca ya pueden huir
las tormentas que han bajado,
porque una es la del pasado
y la otra es la del porvenir."

¡Ay!, desde entonces llevé
la vida que se derrumba
entre el huracán que hallé;
y donde toca mi pie
creo que pisa una tumba.

VI

RAQUEL

El día doloroso de la ausencia
pasé bajo el umbral de su ventana,
y ni siquiera volvió a mí su rostro
ni conoció el rumor de mi pisada.

¡Ay! Así cruza el naufrago perdido
en las olas del mar que le arrebatan,
mirando indiferente a su agonía
la blanca vela que a lo lejos pasa.

Así en la eterna noche de los tiempos
se hunde el recuerdo que el olvido apaga:
así rueda al abismo para siempre
la estrella muerta que del cielo baja.

Así delante de su umbral querido
cruzaré mi ataúd en la mañana,
sin que vuelva hacia él sus bellos ojos
para decirme ¡adiós! con su mirada.

VII

LA VEJEZ

Pálida estrella vacilante y sola
que bajas con tus últimos destellos
al infinito rumbo de occidente.
¡Oh tranquila vejez! Ven a mi frente
con la noble aureola
de tus blancos cabellos.

¿QUIERE Vd. UNA ALHAJA GRATIS?

El gran éxito del Polvo Grasoso "FIORE MIO"

No se debe tan solamente a las artísticas y preciosas alhajas que contiene cada caja. Débese también a la calidad insuperable que lo distingue de sus muchos similares, por su fina adherencia, su perfume suave y persistente, y, en una palabra, al excelente conjunto, que contribuye a embellecer el cutis y escote de la dama más exigente y de gusto refinado, sin perjudicarlos.

Millones de cajas del Polvo Grasoso
"FIORE MIO", se han usado.

Millones de cajas del Polvo Grasoso
"FIORE MIO", se seguirán usando.

A los fabricantes del Polvo Grasoso "FIORE MIO" les cabe el honor de haber sido los primeros y únicos que han obsequiado de inmediato con una artística y preciosa alhaja en todas las cajas, pero habiéndose generalizado de tal manera entre las damas el uso del Polvo Grasoso "FIORE MIO" y en la imposibilidad absoluta de poderlo imitar, se ha copiado, se copia y se copiará su propaganda, y es este un proceder sin resultados prácticos, por cuanto ni la calidad del Polvo Grasoso "FIORE MIO" podrá ser imitada, ni las bonitas alhajas que se encuentran en todas las cajas podrán ser igualadas.

Se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías, a \$ 2.- la caja.

Importante: Aconsejamos a nuestras gentiles lectoras de no pedir una caja de polvo con obsequio o alhaja: deberán pedir una caja de Polvo "FIORE MIO"; de esta manera obtendrán un polvo grasoso de excelente calidad y una preciosa y artística alhaja.



LA MEDIA NARANJA

—Tienes un carácter, hija, inaguantable.
—¡Pues, soy tu mujer, tu media naranja!
—¡Sí, mi media naranja, pero muy agria!

mucho tiempo sin verse.

—¿Cómo te va? —pregunta Chinchilla.

—No me va muy bien —contesta Pelafustín. —Durante este tiempo que no nos hemos visto me he casado.

—Pues me das una buena noticia.
—No tan buena, porque mi mujer es una fiera.

—Entonces mala noticia.
—No tan mala, porque llevé ella al matrimonio un capital de cuarenta mil pesos.

—Entonces, por lo menos, es un consuelo.

—No tanto, porque invertí ese dinero en comprar ovejas, y se murieron todas en seguida.

—Entonces es una desgracia.
—No tanta desgracia, porque la venta de las pieles me valió más de lo que me habían costado las ovejas.

—Entonces estás indemnizado.
—Pero no enteramente, porque la casa en que guardaba el dinero ardió por los cuatro lados.

—Debiste empezar por contarme tan horrible desgracia.

VERDADES

Un individuo cuenta a un amigo un lance que ha tenido:

—Berrúguez dijo que yo era un mentiroso, y yo, entonces, furioso, le dije que mentía.

—¡Cáspita!... Entonces se dieron ustedes la verdad por primera vez!

NO TAN HORRIBLE

Dos buenos amigos, Pelafustín y Chinchilla, se encuentran en la calle después de haber pasado

Contra el mal humor

—Es que no es realmente tan horrible, porque mi mujer estaba dentro de la casa y murió abrasada.

¡BUENA TRETA!

Dos amigos, Abraham y Lot, que viajaban juntos, fueron un día invitados a comer en casa de un nuevo amigo de ambos. Durante la comida, Abraham, creyendo que nadie lo veía, dejó caer una cuchara de plata al suelo y luego la ocultó en una de sus botas.

Su compañero, que lo había visto, estaba muy contrariado por no poder hacer lo mismo. Al despedirse, Lot dijo:

—Permítanme que les haga un juego de manos. ¿Ven ustedes esta cuchara de plata? —añadió tomando una de la mesa. —Pues, como ven, me la guardo en este bolsillo. Ahora; uno, dos, tres; ha desaparecido. Si la buscan la encontrarán en una de las botas de mi amigo.

Y en efecto, la encontraron, con gran pesar para Abraham.

LA INSCRIPCION

Una señora de riguroso luto entra en una florería y se dirige al dependiente: —Deseo una corona de flores dedicada a la memoria de mi esposo.
—¿Qué inscripción desea usted? "Tu

inolvidable"... "Hasta muy pronto"...
—No, no; póngale: "Duerme en paz para siempre".

ECONOMÍAS

El visitante. —¿Cómo! ¿Tienes en casa a tu suegra?

El dueño de casa. —Sí. Es una mujer admirable en esta época de crisis. Desde que ella llegó se me ha quitado el apetito.

PARA QUE SE ACOSTUMBREN

—Pero, Serapio, ¿estás loco? ¿A quién se le ocurre en estas noches tan frías dejar las pobres vacas a la intemperie?

—¡Oh, no te alarmes! Las dejo para que se vayan acostumbrando. Ya sabes que pienso venderlas a un frigorífico.

MAL GUSTO

Una mujer muy fea se está bañando en la playa de Mar del Plata, en compañía de su esposo. De pronto exclama, llena de satisfacción:

—Mira, esposo mío, cómo me acarician las olas.
—Sí, ya sé que el agua de mar tiene mal gusto.

¡QUÉ FRANQUEZA!

Después de haber cantado malamente una romanza la hija de los dueños de

casa, el papá se dirige a uno de los invitados:

—¿Qué opina usted de la voz de mi hija?

—Que no tiene precio, señor...

—¿Es posible?

—Como se lo digo: no encontrará usted quien dé dos centavos por ella.

BUENA RECETA

—Doctor, ¿cómo encuentra usted a mi marido?

—No muy bien, señora. Necesita, sobre todo, mucha tranquilidad. Así, pues, voy a recetarle inmediatamente un calmante.

—¿Y cuándo habrá que dárselo?

—A él? No, señora. El calmante es para usted.



SATISFACCIÓN

El jefe de la oficina. —Amigo Pérez: vine con el temor de que su enfermedad no fuese más que un torpe pretexto para no ir a la oficina..., pero veo, con satisfacción, que realmente está usted enfermo.

BUEN SASTRE

—¿Usted quiere un empleo de cortador en mi sastrería? Vamos a ver: ¿tiene usted práctica en el oficio?

—Sí, señor; muchísima. Nunca he tenido un solo traje pronto para probar el día que le he dicho al cliente.

—Perfectamente. Queda usted admitido.

DIFERENCIA

Una mañana, Hipólito Vinagras increpa a su esposa de muy mal humor:

—Mira, Carlota, nuestro hijo debe haberme sacado plata del bolsillo.

—¡Oh! ¿Cómo puedes decir eso? Es como si me acusases a mí.

—No, no te acuso a ti... En los bolsillos aun me dejaron algo...

ASEGURAMOS AL PÚBLICO

que no hay sustituto posible para el puro
ACEITE de HIGADO de BACALAO líquido
de que se compone la afamada

EMULSION de SCOTT

Solo en su forma líquida se conservan las vitaminas y demás valiosos elementos nutritivos y medicinales, y en forma de emulsión se asegura mejor su digestibilidad y absorción por el organismo. Eso lo ha probado conclusivamente la ciencia médica.

Si hubiese sido posible producir un producto mejor en cualquier otra forma, la casa

de Scott & Bowne, que lleva medio siglo de abastecer al mundo y que se precia de la valiosa confianza que el público le otorga a su famoso producto de *verdadero* Aceite de Hígado de Bacalao, dicha casa lo hubiera hecho, puesto que cuenta con ilimitados elementos para producir *lo mejor* que la Ciencia y la Experiencia ha descubierto.

Esté usted seguro:—Pida y tome solamente la legítima preparación de puro aceite de hígado de bacalao de Noruega: la EMULSION de SCOTT, sin drogas ni alcohol.



EL GOLF SUPLANTA AL TENNIS EN LAS FAMILIAS DE LOS DEPORTISTAS

La señora Ellen Forde Hansell fué la primera mujer que conquistó un Campeonato de Tennis en los Estados Unidos, y lo consiguió en el año 1887, es decir, cuando el tennis era casi el único deporte que practicaban las mujeres.

Miss Mary Taylor Allerdice, de Pittsburg (E. U.), hija de la señora de Hansell, ha heredado el entusiasmo deportivo de su señora madre, pero, al tennis ha preferido el golf, más moderno como deporte, y de más reciente práctica entre el sexo femenino. Cabe preguntarse ahora, si es que Miss Allerdice llega a tener descendiente, a qué deporte se dedicarán sus hijas, si la moda es tan variable hasta en el deporte.

¿QUIÉN ES EL ACTUAL CAMPEÓN AMERICANO DE PESO MEDIO PESADO: ¿BERLEMBACH O TUNNEY?

Las últimas remociones de los títulos pugilísticos se han combinado en tal forma, que esta es la hora en que los campeones andan en conflictos discutiendo la posesión de títulos iguales, a los que muchos se creen con iguales derechos.

El peso medio pesado Paul Berlembach, estadounidense de nacimiento, se clasificó campeón mundial al vencer al ex campeón Mike Mc. Tighe. Pero he aquí, que



Señorita Taylor

además de un campeón mundial de la categoría, existía un campeón americano, que lo es Gene Tunney. Y ahí está el conflicto. ¿Quién de los dos es el verdadero campeón de América en pesos medio pesados? Porque ambos son americanos, y si Tunney es campeón de América solamente, Berlembach, siendo campeón del mundo, es, con más razón, campeón de América también.

UN "PRÍNCIPE DEL TACO" EN MATRIMONIO CON UNA PRINCESA CHINA

Entre los campeones de billar que han legado a tener fama mundial, uno de los más destacados es Rafael Greenleaf, llamado el "príncipe del taco" (el "rey del taco" es Shaeffer) considerado como imbatible en mesa chica.

Greenleaf acaba de casarse, y lo ha hecho conservando la línea, pues "príncipe" él, según título de nobleza que le acordaron los cronistas deportivos... ha elegido esposa de sangre real también, uniéndose a la princesa china Nai-Tai-Tai, que es la hermosa morocha que aparece junto a él en el grabado.



Greenleaf, "el príncipe del taco"

Curiosidades del deporte

HAY QUE HACER MÉRITOS EN EL FIELD, EN EL AULA Y EN EL LABORATORIO

La gente cree, erróneamente, que en Estados Unidos las actividades deportivas al ocupar mucha parte del tiempo de los universitarios de aquel país los substraen a las aulas en detrimento de su instrucción. Y no es así. Por el contrario: la habilidad de los yanquis está en combinar la cantidad necesaria de deporte con la de estudios, prácticas, etc., que debe realizarse en las casas de estudios.

Una prueba de ello es el premio existente para el "hombre-completo", como llaman al alumno que logra acumular la mejor y mayor excelencia como estudiante y atleta, instituido en cada universidad de los Estados Unidos.

Larry Snyder, el atleta que aparece en la figura, hace tres años que viene ganando la



Larry Snyder

Medalla de Excelencia en la cancha y en el aula, en la universidad de Ohio, siendo, además, por sus méritos deportivos, el capitán del equipo atlético de dicha ciudad.

GHE-I-LAO, LA CAMPEONA FEMENINA DE NATACIÓN DEL JAPÓN

... ganó su primer concurso de pileta a los once años de edad, en 1920. Desde entonces dejó de intervenir en pruebas deportivas por espacio de cinco años y hasta hace algunos meses, en que, al presentarse nuevamente en el torneo de natación de Tokio, se clasificó campeona nuevamente, con brillantes performances.

Esta simpática japonesita es un caso de extraordinario mérito en el deporte, pues no sólo es campeona de velocidad en natación, sino que, además, no tiene competidores en pruebas de fondo, considerándose como una campeona completa, con sólo diez y seis años de edad.



Ghe-I-Lao

UNA CAPITANA QUE ADIESTRA Y PREPARA A SU TEAM Y LO PRESENTA

Bebe Nissell, la bellísima chica que aparece en el grabado, es la capitana del equipo de las "Butterflies", clasificado campeón de balón de California en los dos últimos años.

Dicho equipo ha realizado jiras por todo Estados Unidos, causando admira-

ALGUNOS DE NUESTROS ULTIMOS DIPLOMADOS



Luis S. Scuri. G. Chaves (F. C. S.). Tenedor de Libros



A. Guastavino. Lima, 30, Bs. Aires. Ing. Mecánico



Francisco López. Tucumán. Tenedor de Libros



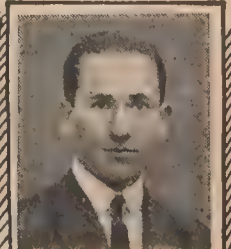
Paulina E. Goldini. General Villegas (Bs. As.). Contabilidad



Cecilia Battaglia. Santa Fe. Tenedor de Libros



Enrique Magi. Vera (F.C.S.F.). Manejo de Locomotoras



Manuel López. C. Pellegrini, 1336, Bs. Aires. Contabilidad



Servetto Collazo. Montevideo. Alumb. y Tranvía Eléct.



José A. Fuentes. C. de Gómez (Santa Fe). Dibujo de Máq.



N. Santonocito. La Madrid, 888, Bs. Aires. Topografía



Manuel Alvarez. B. de Irigoyen, 1022. Tenedor de Libros



Jorge Vicario. Anchorena, 1569, Bs. Aires. Ing. Mecánico



José Carmona. Triunvirato, 4802, Bs. As. Contabilidad

Centenares de hombres nos agradecen hoy sus altos puestos y buenos sueldos después de haber valorado su trabajo mediante el estudio eficaz de nuestros cursos.

Forman legión los que actualmente dedican sus horas libres al mejoramiento propio bajo nuestra segura dirección, sin más condiciones especiales que su gran tenacidad y energía de carácter.

Para su propio bien imite Ud. el ejemplo de estos hombres meritorios. Llene y envíenos el cupón hoy mismo.

He aquí algunos de los 90 cursos que están a su alcance:

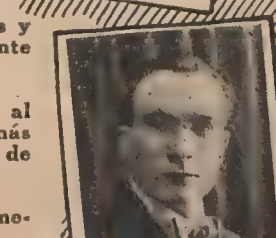
COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente. Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Mecano-Taquígrafo.
VAPOR Y ELECTRICIDAD: Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas.
INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo.
MECANICA: Ingeniero Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles.
IDIOMAS: Inglés y Francés.



ESCUELAS INTERNACIONALES



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero



A. M. Vidovich. Pavón Arriba (Santa Fe). Contabilidad



Luis Cattaneo. Bragado (F. C. O.). Tracción Eléctrica

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)
AVENIDA DE MAYO, 1396 - Buenos Aires
Scranton - Nueva York - París - Londres
Madrid - Habana

Nombre
Dirección
Localidad y F. C.
Interesado por el curso.....

M. A. 4412

Cachets FUCUS

Quitan el dolor de cabeza
neuralgias, resfrios y "grippe"

La cajita de un cachet 0.20

.. .. 10 .. 1.50

GRAN TRIUNFO FARMACEUTICO

PARA PURGAR A LOS NIÑOS Y ADULTOS, SIN QUE LO SEPAN, NI EXIGIRLES DIETA

Por fin se resolvió el problema de poder purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y evitar el relajamiento del estómago que suelen ocasionar la mayoría de los purgantes o laxantes, gracias al Azúcar Collazo, que es un purgo-laxativo seguro y suave en su acción, y sin más sabor que el azúcar común, por lo que se da, como éste, en la leche, café con leche, etc., pudiendo tomarse toda clase de alimentos.

A dosis laxante, dos veces por semana, destierra rápidamente el estreñimiento, la jaqueca, cólicos hepáticos, indigestiones y todas las molestias producidas por la constipación; porque regulariza las funciones del estómago, reeducando el intestino. Es el laxante más indicado para las señoras en estado y criando.

Testimonio: El señor C. Mendiola escribe desde Tres Arroyos: "Acuso recibo del Azúcar Collazo y le informo que siento mucha mejoría, regulando muy bien los intestinos."

El más económico. Caja de 8 dosis purgantes para niño (4 para adulto), \$ 1.—. Caja grande, \$ 2.80.

"LAS ECZEMAS, ÚLCERAS, GRANOS, HERIDAS, QUEMADURAS Y DEMAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

agudas y crónicas, por rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: \$ 3.—

LA CALVICIE, LA CASPA Y OTRAS ENFERMEDADES DEL CUERO CABELLUDO curan radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo, porque estimula el bulbo piloso, activando la proliferación de las células. Precio: \$ 5.—

Folleto explicativo y muestras de AZUCAR y POMADA COLLAZO se remiten GRATIS pidiéndolos al Dr. Collazo, Perú, 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Así lo declara de manera terminante una persona que, desde Patagones, donde reside, escribe al doctor Collazo en 22 de julio último lo que sigue:

"Muy distinguido doctor: Comunico a usted que habiendo sufrido una blenorragia aguda durante 9 meses, y estando en tratamiento médico con inyecciones de todas clases, al mismo tiempo se me produjo la cistitis; y no encontrando alivio alguno en mi enfermedad recurrí a los CACHETS COLLAZO, curándome con 2 cajas y 1/2, quedando completamente sano. Doy a usted mis más expresivas gracias, pudiendo hacer usted de esta carta el uso que crea conveniente, etc." (El nombre del firmante, siguiendo la norma de discreción establecida, no se hace público; pero esta carta y muchísimas otras, se hallan a disposición de los interesados que quieran leerlas.)

Los CACHETS COLLAZO, que curaron a este enfermo, son siempre de seguros y rápidos efectos en los casos de blenorragia, gonorrea (gota militar), orquitis, cistitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), vaginitis, metritis, etcétera, aun siendo antiguas y rebeldes a otros tratamientos. Su uso es muy cómodo y reservado, y por la rapidez de su acción, resultan muy económicos. Precio: \$ 6.—. Pida folletos gratis al Dr. Collazo, Perú 71, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Sufrió, durante 9 meses, una blenorragia complicada con cistitis, y al fin, sanó completamente con sólo 2 1/2 cajas de Cachets Collazo.

ción no solamente por la belleza de sus componentes, sino, además, por la gran disciplina que denotan en sus acciones. A ella deben sus éxitos, y su secreto está en la energía de Miss Nissell, la capitana, que, bella como es, se da maña para dirigirlas, entrenarlas, prepararlas y presentarlas en forma que las hace imbatibles. Una rara particularidad del equipo es la armonía que reina entre sus componentes, pues, llevando más de cuatro años de vida, todavía no se ha producido en él ninguna modificación, a pesar de que ya hay dos jugadoras que se han casado



Bebe Nissell

¡Cómo se va la mañana!

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 6)

más conocida que la leche aguada! La madre de esa muchacha que tiene el pelo osigenao y melena a lo garcón, y afilaba todas las noches con ese tipito que se las largaba e dotor, y luego resultó ser enfermero de hospital, y casao, por añadidura... Bueno... El marido hubo de perder el empleo, por una cuentita e nada que debía en el almacén.

—¿Qué me dice?

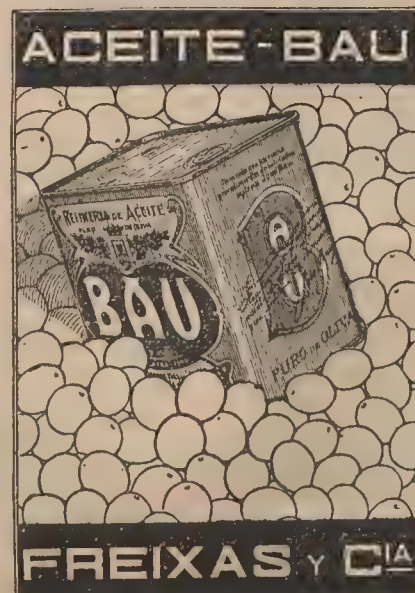
—¡La verdad!... Es gente que quiere aparentar, ¿sabés, che? Todo se lo echan encima... ¡Hay que ver a la madre y a la hija cuando salen!... ¡Qué humos, hijita! ¡Ni que fueran e la crema!... Son como esas que viven en la casa de al lao. ¿Te fijaste vos? Unas morochitas e melena lacia que tienen un hermano empleao... ¡Pero escuchá! ¡Si es la campana e la escuela la qu'está tocando!...

—Y ha de ser la del recreo, porque los niños han entrao hace rato.

—¡No me digás, che!... ¡Y los míos en la cama! Esperando el café todavía pa' ir al colegio... ¡Válgame Dios! ¡Qué mañanas más cortas! ¡Si uno no puede descuidarse un momento! Hasta luego, m'hija, y no te olvidés e decirle a tu madre que voy a ir a visitarla y le decís... ¡Pero!...

—Diga, doña Petrona.

—No, nada... Estoy apurada. El carnicero me ha hecho perder un montón de tiempo. ¡Chau!... ¡Si no hay como salir de compra pa' perder la mañana!



Para sonrosar el rostro

Unas mejillas arreboladas hacen que los ojos parezcan más brillantes y den a todo el rostro una frescura que encanta; pero esos efectos no los produce el ordinario arrebol obtenido con rouge o carmín, sino el que se consigue con un poco de rubinol en polvo, que da a las mejillas un delicado color rosado que la vista más experta no puede distinguir del natural. Tiene, además, el rubinol la importante ventaja de ser absolutamente inofensivo para el cutis, que el carmín y otras pinturas perjudican en gran manera. En cualquier farmacia, perfumería o casa que expendan artículos de toilette puede obtenerse rubinol en polvo.

CANAS COMBATIDAS USANDO LA **LOCION VEGETAL VITALIZIE**

Vuelve al cabello su primitivo color natural.

Precio del frasco: \$ 6.—

En la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías.

Pedidos a V. DE SANTO.—C. Calvo 2617

GRATIS

Otendrá Vd. un reloj de plata o enchapado en oro, 3 tapas o pulsera para señoritas, sin gastar un solo centavo. Pida formularios a F. ALBERTI, Calle San Juan 2771, Buenos Aires.



Una fuente de energía

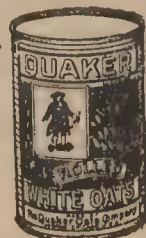
Quienes practican deportes violentos como el futbol, deben tomar todos los días **QUAKER OATS**. Por su alto valor nutritivo robustece los tejidos nerviosos y da gran vitalidad y gran resistencia a la fatiga. Delicioso. De digestión sencilla. Económico. No hay sino un **QUAKER OATS**. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 2
Casilla de Correo No. 1037, Buenos Aires

Quaker Oats

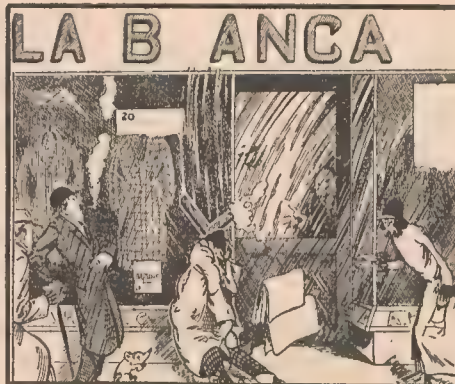
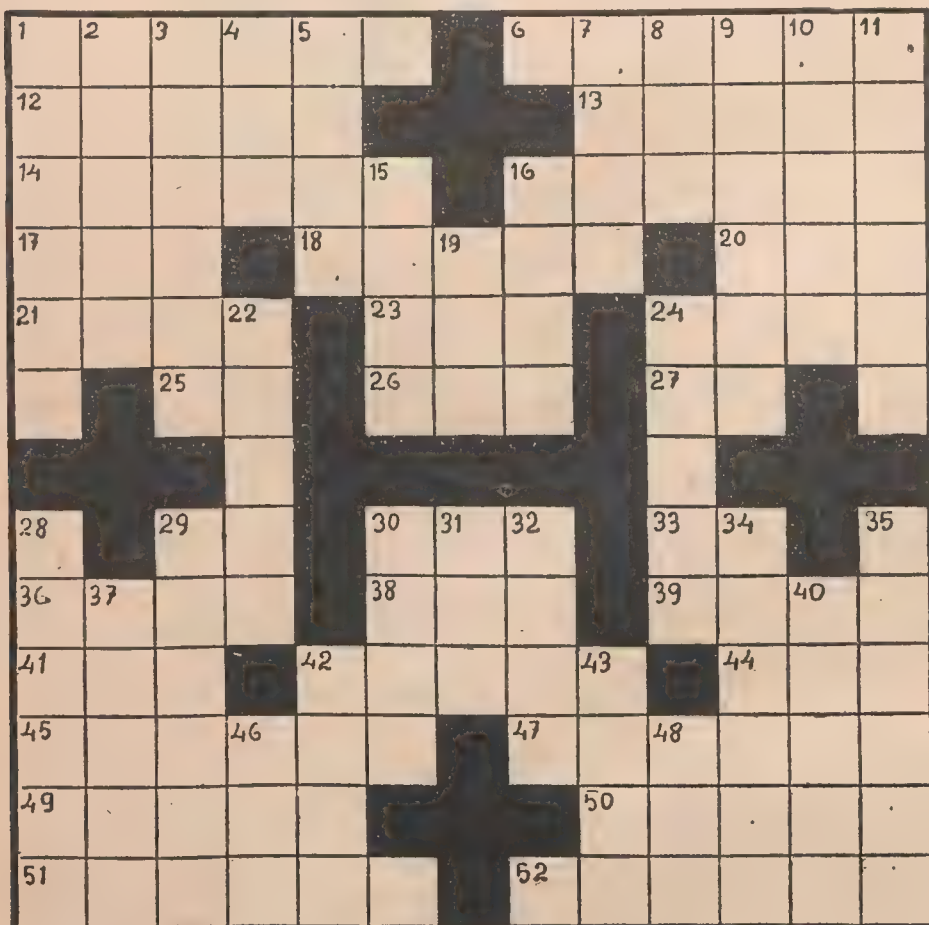
Se vende en latas grandes y chicas



514

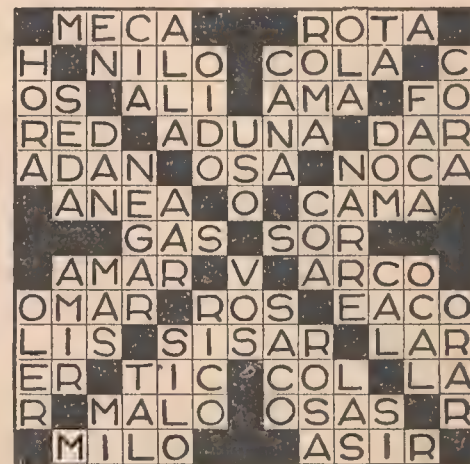
Los acertijos cruzados

Acertijo N° 20. — Enviado por Raúl A. Caro (Salta)



LA BANCA
— ¡Zas! ¡Esto sí que es suerte! ¡"Banca", la palabra de cinco letras que me faltaba!

Solución del acertijo N° 19



REFERENCIAS

HORIZONTALES

- 1—En los animales de pata hendida.
- 6—Ciudad argentina.
- 12—De poca estatura.
- 13—Capital europea.
- 14—Carrera de botes.
- 16—Nuevo, novicio.
- 17—Pasión violenta.
- 18—Complicado, difícil.
- 20—De modo contrario al debido.
- 21—Apéndice.
- 23—En el mar.
- 24—Sepultura.
- 25—Contracción.
- 26—Del verbo asar.
- 27—Punto en los dados.
- 29—Del verbo saber.
- 30—Chiste, agudeza, donaire en la conversación.
- 33—Interjección que indica sorpresa.
- 36—En los naipes.
- 38—Nombre de mujer.
- 39—Barra de metal en bruto.
- 41—Lista nominal.
- 42—De muchos años.
- 44—Nombre de mujer.
- 45—Imbécil.
- 47—Concordar, ajustar las partes discordes.
- 49—Ninguna persona.
- 50—Que obedezco o respeto.
- 51—Agricultor.
- 52—Censurar, criticar, comentar.

VERTICALES

- 1—Ave parecida al papagayo.
- 2—Mes.
- 3—Pastora joven.
- 4—Ligue.
- 5—Chata.
- 7—Planta perenne y comestible.
- 8—Superficie.
- 9—Especie de acacia (plural).
- 10—En los ojos.
- 11—Devastar, destruir.
- 15—Instrumento musical.
- 16—Que trabaja debajo del agua.
- 19—Preposición inseparable.
- 22—Montañas de Europa.
- 24—Ayuda, socorro.
- 28—Óxido de torio.
- 29—Firme, fundada en razones verdaderas.
- 30—Indicio que da a entender alguna cosa.
- 31—Animal de plumas.
- 32—Lancha, piedra lisa.
- 34—Fiera carnívora de Asia y África (plural).
- 35—Resplandor.
- 37—Vulgarmente, andar de un lado para otro.
- 40—Manifieste.
- 42—Que no cree en Dios.
- 43—De figura de huevo.
- 46—Del verbo oír.
- 48—Sonido reflejado.

Sea su patrón

Si estudia una profesión podrá independizarse fácilmente.

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un **manual para aprender a escribir a máquina** y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos **por correo**.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

Tenedor de Libros	Contador Mercantil
Taquigrafía	Corresponsal
Ortografía	Caligrafía
Aritmética	Mecánico
Dibujante	Chauffeur
Constructor	Maquinista
Electricista	Operador Cinematográfico
Conductor de Motores Agrícolas	

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Contador Público Nacional
1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires
(Las escuelas más grandes del mundo)

Nombre

Dirección

Localidad M. A.



¿Cuál es la última moda?

Este es un problema que interesa, sobre todo, a las niñas y a las damas que viven en provincias.

Si usted quiere estar al corriente de cuáles son las últimas modas, lea todos los viernes **EL HOGAR**.

En la capital federal, todas las personas cultas y distinguidas leen **EL HOGAR**.

PROTEJA A SU MUJER
contra las inclemencias del invierno.

Haciéndole tomar

Guayacose

se evita y combate

**CATARROS, TOSES,
BRONQUITIS, ETC.**

Además, la Guayacose estimula
el apetito y vigoriza el organismo.



SUNSET SETSUN
TINE DESTINE
Uselos y vestirá siempre bien



GRATIS

Relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. No le pedimos dinero y remitimos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el catálogo de alhajas enviamos un almanaque y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a:

JOYEROS UNIDOS (M) CALLE MORENO, 1994
Buenos Aires



UNOS CENTAVOS DIARIOS

CURSOS ESPECIALES

Dep. Id. de Farmacia
Química Industrial
Bachillerato

Ing. a Procuración
Ing. a Escuela de Mecánicos

CURSOS COMERCIALES

Gerente Comercial
Jefe de Oficina

Contador Mercantil
Tenedor de libros

Corresponsal
Empleados de Banco

Cajeros
Empleados de Comercio

CURSOS TÉCNICOS

Técnico Mecánico
Perito Electricista

Mecánico de Avión
Perito en Radiotelefonía

Perito Maquinista
Mecánico de Automóviles

Constructor
Ingeniero de Ferrocarr.

Mecánico de Precisión

Maestro de Obras

Carpintero Mecánico

Perito Avicultor

Fotografía Artística

CURSOS PROFESIONALES

Periodista

Perito en Publicidad

CURSOS DE DIBUJO

Caricatura

Arquitectónico

Industrial

Mecánico

Lineal

Artístico

IDIOMAS

Inglés — Francés.

MATERIAS SUeltas

Aritmética Algebra

Geometría Caligrafía

Matemáticas Gramática

Taquigrafía Gramática

invertidos en el estudio, le permitirán, en poco tiempo, ocupar puestos bien remunerados.

Llene y envíenos el cupón, y a vuelta de correo recibirá gratis el folleto "El camino del éxito" con detalles completos de los cursos que la Universidad Americana enseña por correspondencia.

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por Correspondencia)

RIVADAVIA 2734 Bs.As.

Nombre.....

Dirección.....

Localidad..... f.c.

Curso que me interesa.....

MA. 151

PARA ASEGURAR SU PORVENIR

ULTIMOS DIAS - GANE LOS 50 \$

SON SUYOS, PIDA HOY EL SULKY DICHIO N.º 5

rebajado en Homenaje a S. A. R. el Príncipe de Gales

Precio de catálogo de este Sulky \$ 195.-

Envíenos HOY \$ 145.- m/legal.

y lo recibirá desarmado, embalado y puesto sobre vagón en Buenos Aires

Gire a nuestra única dirección:

Casa DICHIO - Callao, 255 - Bs. Aires



Foto: Zedillo, portavajía atrás, ojo de 1/4. Píntala 4 hojas.

Pequeños poemas en prosa

Por MARGARITA DEL CAMPO

FRENTE AL MAR

Callemos nuestro amor, que no lo sepa el viento; tan inconstante es, que en su carrera, unas veces lenta y otras precipitada, puede divulgar algo de lo que nos haya oído murmurar...

Ocultemos nuestro amor del sol, porque a su luz se proyectan las sombras unidas que denuncian nuestro abrazo tan tierno...

No contemos nuestras quejas frente a estas rosas; tú sabes que son tan traidoras las rosas, que mañana, tal vez, todo el jardín estará enterado de que junto al rosal se besaron dos amantes.

Vamos frente al mar; tan ocupado está en repetir su eterna sinfonía de líquidas notas irisadas, que no prestará atención a estos insignificantes puntos negros que se unen ante su incomparable majestad.

Las arenas son tan discretas, amado mío, que ayudadas un poco por esta brisa marina, borrarán la señal de nuestros pasos, y nadie sabrá que hemos buscado para amarnos fuera de nuestra alcoba la soledad de una tarde en agonía... frente a la canción de este incansable mar un poco enfurecido...

LA ESPERA ANGUSTIOSA

Yo te espero siempre, y a toda hora pienso en que llegarás de un momento a otro, y tengo que contener a mis brazos el deseo de abrazar lo invisible, y de mis labios el beso que se escapa buscando tu boca y tus ojos.

Tengo la seguridad que has de llegar, aunque a veces me parece que has tardado mucho y tardarás mucho más..., pero vendrás algún día, ¿verdad?

Tú no puedes tardar, porque te necesito mucho, porque si tú no vienes, mi vida no servirá para nada, y mi alma es sólo un pedazo de alma que necesita tu parte para completarse.

No tardes demasiado; no es que yo recele de una espera inútil..., ¡porque sé que vendrás!... Pero temo que llegues demasiado tarde. Que llegues cuando estos labios, de tan viejos, no puedan besar, y estos brazos, tan móbidos ahora, cuelguen de mis hombros como dos mangas vacías, sin la movilidad de mis músculos... ¡Y qué desesperación, entonces, no poder besar tu rostro y no poder abrazar tu cuerpo tan querido!...

¿Y mis ojos? ¿Podrán llorar? Quizá no me quede para cuando llegues, si tanto tardas, ni el consuelo de unas lágrimas que traduzcan la alegría porque ha terminado la angustia de una espera demasiado larga.



El desinfectante más eficaz y seguro. - No mancha. - No huele. - Na daña. - Especialmente recomendable para la higiene íntima de las señoras.



REGALO

un reloj enchapado en oro, de bolsillo, o pulsera para señorita. Pida instrucciones, que sin gastar un solo centavo, obtendrá uno de ellos con suma facilidad. Escriba hoy mismo a J. TOCCI - Catamarca 1063, Buenos Aires.



¡Fíjese en la etiqueta ROYAL!

PARA MEJORAR aspecto y sabor de los alimentos cocidos al horno, y para hacerlos más digeribles, agréguense dos cucharaditas de ROYAL BAKING POWDER a cada taza de harina empleada en su preparación.

Eficaz remedio contra el vello

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse por la noche puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que matar sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

LAMISAS FINAS

de poplin de seda

PRECIO BAJO

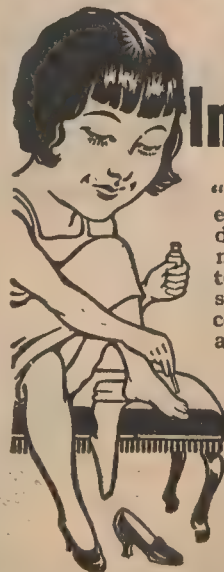
Pida muestras de los colores

GRATIS

C. CHARON & Cia. - Fabricantes

ALSINA, 731 - Sec. 22 - Buenos Aires

"GETS-IT" Es Infalible



Unas gotas de "GETS-IT" y llegó el fin del callo. El dolor cesa al momento. Bien pronto el callo o callosidad se encoje y con facilidad puede arrancarse con los dedos. No más pies doloridos. No más incomodidad. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

E. Lawrence & Company, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores: MENDEL y Cia. Guardia Vieja, 4439 - Buenos Aires

—Ahora, ayúdame a salir—dijo por fin Dimas.

Y ocurrió que era más ancho de caderas que la boca de la tinaja. El campesino se lo había dicho, pero él, rabioso, no le había oído. Ahora, a pesar de todas sus contorsiones, no había manera de salir. Y el campesino, en vez de ayudarlo, se reía a carcajadas.

Los gritos y las risas atraieron a don Lolo. Dimas, en la tinaja, se descomulgaba como un gato rabioso.

—¡Déjeme salir!—bramaba.—Quiero salir. ¡Vengan a ayudarme!

Al principio, don Lolo quedó como aturdimido; no creía a sus ojos:

—Pero, ¿cómo? ¿Adentro? ¿Se ha pegado adentro?

Se acercó a la tinaja y gritó al viejo:

—¿Ayudarlo? ¿Qué puedo hacer yo? ¡Viejo imbécil! ¿Cómo ha sido eso? Vamos, intenta salir; saca un brazo, así, no, más abajo... Pero, ¿cómo has podido?

—¿Y mi tinaja ahora?... ¡Calma, calma!—recomendaba en tono suyo, como si fuesen los otros los expuestos a perder su sangre fría.—La cabeza me arde.

—¡Calma! El caso es inaudito. ¡Mi mula! Golpeó la tinaja con los dedos; era verdad que sonaba como una campana.

—Está bien, como nueva. Espera—le dijo al prisionero.—Anda a ensillar la mula—ordenó al campesino. Y rascándose la cabeza con ambas manos, continuó murmurando para sí mismo:

—¿Qué cosas me suceden a mí! Eso no es una tinaja, sino un instrumento del diablo. No te muevas, no te muevas.

Y se precipitó para sostener la tinaja, en la cual Dimas, furibundo, se agitaba como una fiera cogida en la trampa.

—Un caso nuevo, un caso nuevo, que el abogado deberá resolver. No tengo confianza. ¡La mula, la mula! Voy y vuelvo; ten un poco de paciencia; es lo que te conviene. Entretanto, calma.

No definiendo sino lo que es mío. Ante todo, para salvaguardar mis derechos, hago lo que debo. Ve, te pago el trabajo y te pago el día. Tres liras, ¿está bien?

—Yo no quiero nada—gritaba Dimas,—quiero salir.

—Y saldrás, pero mientras tanto, te pago. Ahí están las tres liras.

La tinaja

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

Las sacó del bolsillo del chaleco y las tiró a la tinaja. Después preguntó con interés:

—¿Has almorzado? Pan y alguna cosa más, en seguida. ¿No quieres? Dénsele a los perros; me hasta con habértelo ofrecido.

Ordenó que le diesen de comer; montó y se alejó al galope hacia la ciudad.

III

FELIZMENTE no tuvo que hacer antesala en casa del abogado; pero le fué preciso esperar un buen rato que acabase de reírse después de oír su relato.

—No es cosa para reír, doctor. Bien se ve que la tinaja no es suya.

Pero el abogado seguía riéndose y quería que le refiriese cómo había ocurrido la cosa, para empezar de nuevo con las carcajadas.

—¿Cómo? ¿Voy a perder la tinaja?

—preguntó Zirafa, con los puños apretados.—El perjuicio y el ridículo...

—Pero ¿sabe usted cómo se llama lo que ha hecho usted?—le preguntó por fin el abogado.—Sencillamente, un secuestro de persona.

—¿Secuestro?... ¿Y quién lo ha secuestrado?—exclamó Zirafa.—Se ha secuestrado él mismo. ¿Es culpa mía?

El abogado le explicó entonces los dos aspectos de la cuestión: por uno, don Lolo debía poner inmediatamente a su prisionero en libertad, para no tener que responder de un secuestro de persona; del otro, Dimas era responsable del daño causado por su incapacidad o por su aturdimiento.

—¡Ah—exclamó Zirafa, tranquilizado,—tiene que pagarme la tinaja!

—¡Poco a poco! No como si fuese nueva, naturalmente.

—Pero, ¿por qué?

—Porque estaba rota.

—¿Rota? No, señor: ahora está en buen estado, vale más que antes, lo ha

dicho el mismo Dimas. Y si ahora hay que romperla, ya no podrá componerse. Una tinaja perdida, señor doctor.

El abogado le aseguró que se tendría en cuenta el detalle; se haría pagar a Dimas el precio actual de la tinaja, compuesta.

—No sería malo—agregó—que el mismo Dimas la valuara antes.

—Le beso las manos—replicó don Lolo, retirándose.

A su regreso por la tarde, encontró que los campesinos estaban de fiesta en torno de la tinaja habitada.

Zirafa apartó a todo el mundo y se acercó a la tinaja.

—¡Ah! ¿Te hallas bien?

—Muy bien; al fresco—respondió Dimas.—Estoy mejor que en mi casa.

—Mucho me alegro. Sin embargo, te hago saber que esta tinaja me costó, nueva, cincuenta liras. ¿Cuánto crees que puede valer ahora?

—¿Conmigo dentro?

Los campesinos se desternillaban de risa.

—¡Silencio!—gritó don Lolo.—Una de dos: o tu cola es buena, o no vale nada. Si no vale nada, eres un pícaro; si es buena la tinaja pegada con tu cola debe valer algo. ¿Cuánto? Dilo tú mismo.

—Contesto: si me hubiese usted dejado arreglarla con mi cola solamente, como yo quería, no habría para qué meterme dentro y no habría pasado nada, y luego la tinaja habría tenido más o menos el mismo valor que antes. Pero con esos horribles puntos de alambre, que no podía poner sino metiéndome dentro, ¿qué puede valer? Más o menos, la tercera parte de lo que valía nueva.

—¿La tercera parte?—preguntó Zirafa.—Díes y seis liras.

—Quizás menos: seguramente no más.

—Bueno, me debes diez y seis liras.

—¿Qué?—preguntó Dimas, como si no hubiese entendido.

—Voy a romper la tinaja para hacerle salir—respondió don Lolo,—y el abogado dice que tú debes pagármela en lo que vale: diez y seis liras.

—¿Pagar yo?—replicó burlonamente Dimas.—El señor se quiere reír. Si no quiero otra cosa que hacer huesos viejos en esta tinaja.

Y después de extraer trabajosamente del bolsillo una pequeña pipa muy curtidada, la encendió y se puso a fumar.

Don Lolo se quedó perplejo. Ni él ni el abogado habían previsto que Dimas no quisiese salir de la tinaja.

—Cómo—dijo—¿quieres domiciliarte en mi tinaja? Todos ustedes son testigos; no quiere salir por no pagarla; pero yo estoy listo para romperla.

—No, señor; yo no quiero privarle de nada. ¿Acaso me quedo aquí por mi gusto? Hágame salir y me irá encantado; pero pagar... ni en sueños, señor.

Don Lolo, en un arranque de rabia, levantó el pie sobre la tinaja; pero se contuvo: la tomó con ambas manos y la sacudió violentamente.

—¿Ve cómo la cola es buena?—le dijo Dimas.

—¡Racimo de horca!—rugió don Lolo.—¿Quién es causa de esta desgracia, tú o yo? ¡Y soy yo quien debe pagar!

Y bien, revienta de hambre en tu tinaja. Ya veremos cuál de los dos acaba por vencer.

Y se fué, olvidando las tres liras que en la mañana había tirado a la tinaja.

Dimas las empleó en el acto en festejar a los campesinos que ya no tenían tiempo para regresar a sus casas y se quedaban a pasar la noche al aire libre.

Don Lolo fué despertado por un bullicio infernal. Corrió a su balcón y vió a la luz de la luna una ronda de demonios: los campesinos, borrachos, tomados de las manos, danzaban en torno de la tinaja. Y adentro, Dimas cantaba a voz en cuello. Esta vez, don Lolo no pudo más; se lanzó como un toro furioso, y antes que alguien pudiese detenerlo, dió un empujón violento a la tinaja, que rodó por la pendiente abajo, en medio de las risas de los borrachos, y fué a romperse contra un olivo.

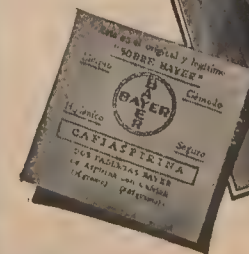
Dimas había vencido.

¡QUÉ PRODIGIOSA TRANSFORMACIÓN!
De las garras del dolor a la cumbre del bienestar, en un instante, gracias a la

ASPIRINA

**B
A
Y
E
R**

Un sobre
de
2 tabletas



¡Qué martirio!

¡Para evitar las imitaciones no compre nunca tabletas sueltas!



Un tubo
de
20 tabletas

¡Qué alivio!





¡SEA OTRA VEZ UN HOMBRE SANO!

Durante cierto tiempo alguien creyó en la posibilidad de curar la BLENORRAGIA o sus complicaciones (gota militar, cistitis, etc.) con medicamentos tomados exclusivamente por la boca. Los hechos demostraron pronto cuán equivocada era esa suposición, y hoy todos los médicos, aun los que no son especialistas, están de acuerdo en que una afección como la blenorragia, sólo puede ser combatida con éxito mediante un enérgico tratamiento local, es decir, de la uretra. Corresponde al espíritu investigador de la ciencia alemana, unido a la eficiente organización de sus modernos laboratorios clínicos y a la dedicación constante de sus hombres de ciencia, el honor de un descubrimiento que hará época en los anales de la medicina:

La combinación HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO, CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.— 7/8;

Píldoras, \$ 3.60 7/8; Varitas, \$ 4.20 7/8

NUNCA acepte substitutos

NOTA IMPORTANTE.—Para que los enfermos, sobre todo del interior, no malgasten su dinero en remedios reconocidamente inútiles y perjudiciales, se les remitirá a pedido — gratuita y reservadamente — el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber". Llénese este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

Señores
P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284,
Dep. H., Buenos Aires
Sirvanse remitirme el
folleto "Lo que cada enfermo debe saber".
Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

Urinarias

Floriol ALARGA LA VIDA DE LOS TEJIDOS EN SU HOGAR



con toda comodidad y en cualquier momento puede usted tener un vestido nuevo, con el color en boga, con sólo teñir los viejos y descoloridos del año pasado y que usted desechó por inservibles. Floriol tiñe cualquier clase de prendas de vestir, blusas, guantes de género, medias, etc.

Colores firmes y brillantes, no encogen ni queman los géneros, por delicados que sean.

Floriol

le ahorra a usted dinero, tiempo y paciencia...
ENSAYELO
y será su favorito!

Floriol

le permite que usted use el color de moda con el insignificante gasto de 0.80 centavos.

Concesionarios:

Droguería Americana
Bm. MITRE, 2176. Buenos Aires

EL GRAN REMEDIO PARA LA TOS

**RESFRIOS, CATARROS, ETC.
PASTILLAS O JARABE**

DASAC

De venta en todas las farmacias
Laboratorios DASAC de la Droguería Americana, S. A.
Coop. Lda., Bartolomé Mitre 2176, Bs. Aires.



La Musa Argentina

FUGA

(Del libro "La Calandria Enamorada")

Vamos al campo: ya las cigarras locas anuncian con su flautín que ha madurado, como su ofrenda, para tus dientes, el piquillín.

Ponte un vestido color de rosa, claveles rojos deja caer sobre tus senos, y al alba dile que dé a tus labios su rosicler.

Lleva en tu brazo la canastilla blanca de mimbres que te hice yo. Responde al aire que te persigue, con tus caderas: sí, no... sí, no...

Haz que en el césped, cuando deslices, como una mano, tu casto pie, no queden rastros: que nuestra fuga sea de sueño, de luz y fe.

Demos al viento por los caminos, como en secreto, nuestra canción. Tejamos redes con las palabras que nos aprietan el corazón.

Si el peso acaso de la fatiga nos corta el aire con su crueldad, con la pantalla de las pichanas refrescaremos la soledad.

Ni Dios, que todo lo siente y sabe, cuando vivamos un sueño así, podrá alcanzarnos: nos ataremos al vuelo errante de un colibrí.

La frente de oro de la mañana nos pide el beso de nuestro amor, con las cadencias del ave en celo, con los murmurios del surtidor.

Vamos al campo: ya las cigarras locas anuncian con su flautín que ha madurado, como su ofrenda, para tus dientes, el piquillín.

GODOFREDO LAZCANO COLODRERO

LAS MARGARITAS

Por sobre los pastizales de las campiñas en flor se asoman, con el candor ingenuo de colegiales, las margaritas triviales luciendo rientes y francas sus limpias batitas blancas que les dió la primavera, cuando volcó, placentera, sus flores en las barrancas.

Es tanta la candidez que vive unida a sus flores, que a los pájaros cantores les miran con timidez; porque, coquetas tal vez, creen ver una insinuación amorosa en la canción de sus trinos tempraneros, puesto que son los troveros del reino de la ilusión...

Cuando el sol en la floresta esconde como aterido, igual que un pájaro herido, bajo las alas, su cresta, y todo el campo se acuesta bajo la paz estelar, se ven sus tallos doblar, las margaritas silvestres sobre los suelos campestres, como queriendo soñar...

ENRIQUE CUNATTI

SONETO

Más sutil e ignorado que la brisa que en la tarde gentil tu frente besa, fué mi amor hacia ti, ¡oh alma presa en la gracia fugaz de tu sonrisa!

El pasado feliz huyó de prisa, y hoy en mi soledad me abruma y pesa el silencio mortal, tan lejos de esa armonía sonora de tu risa.

¿Volverás? En mi pobre vida obscura pondrás nuevos destellos de ternura, tendrá nueva alegría mi canción...

¿Puede acaso el agravio ser eterno? ¡Primavera, pon sol en el invierno, en el invierno de su corazón!

ADOLFO AGROMAYOR

8 HERMANOS



Despeja,

No excita,

No causa ardores,

Alivia el estómago.

Tratamiento sencillo para engordar.

Muchas personas delgadas comen suficiente cantidad de alimentos todos los días y no aumentan sus carnes, mientras que gentes robustas comen poca cosa y continúan engordando. Es difícil creer que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo flacos porque no asimilan sus alimentos. De ellos extraen lo suficiente para mantenerse con vida, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer más de la cuenta, pues ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carnes. Todos los alimentos que para producir carnes y grasa o gordura contienen estas comidas, permanecen en sus intestinos, hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare estas sustancias que producen carnes y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo el cuerpo. Sargol es una combinación de bien conocidos ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes, y tomado por un corto tiempo una pastilla con cada comida, a menudo aumenta el peso de los delgados a razón de 1 a 2 kilos por semana.

Importante. — Personas débiles, gastadas, nerviosas, no deberán tomar Sargol si es que no desean aumentar también algunos kilos. — Compre el Sargol en cualquier farmacia.



REGALAMOS ESTE RELOJ
de plata 925 maciza, doble tapa con 8 DIAS DE CUERDA.

Pidan instrucciones por carta, a
H. LOUMAGNE y Cía.
24 de Noviembre 387 - Buenos Aires
Le serán mandadas a vuelta de correo.
No remitan estampillas para la contestación

Confidencias

A Mimosa (Punta Alta):

Le aconsejo aceptar su cariño; si él la ama, la edad no será un obstáculo a sus sueños. En cuanto a sus amigas, no se guíe del "qué dirán". Cásese y será feliz al lado de ese señor adinerado, que, sin duda, la querrá con amor sacrosanto. — PASIÓN DE FUEGO (Isla Verde).

*** Amaba a un joven militar y era correspondida en la misma forma; pero, ¡oh cruel desilusión!, un día me dijeron que era casado, y este desengaño ha desgarrado para siempre mi corazón. ¿Qué debo hacer? — POROTITA (Capital).

Una de las causas de la desgracia del matrimonio es que la hija sólo mira a la persona, y la madre a la fortuna del pretendiente.

LA ROCHE.

A Primer Amor (Pilar):

Si le parece que ese joven siente cariño por usted, siga amándolo, pero si él no le da muestra de afecto, ahogue ese cariño, porque será su infelicidad; tal vez sean de distinta esfera, en lo que, en su inexperiencia, no ha reparado. — NENA EXPERIMENTADA (Capital).

*** Se ha enamorado de mí una señorita, pero yo no siento ni simple afecto por ella. Tanto sus padres como ella serían muy gustosos que yo me casara, y yo siento desengañarla porque sufriría mucho. — MOROCHO-SIMPÁTICO (Bigand).

Para Corazón Adormecido (Alta Gracia):

No cometa otro delito; si esa chica se ha enamorado de usted, le habrá demostrado o fingido amor. Demuestre sus verdaderos sentimientos. — ANGELITA (Bigand).

Para Chica que Sufre (Cosquín):

Acéptelo si en verdad lo ama; tal vez con su cariño alivie su enfermedad. No haga como muchas que lo aceptan momentáneamente, y por ser enfermo lo rechazan luego haciéndole más insoportable esta vida llena de sufrimientos y desengaños. — ENFERMO DESEÑADO (Cosquín).

Preguntaron a Temístocles: "¿A quién darías más gusto vuestra hija: a un hombre honrado sin riquezas o a un rico?" "Prefiero — respondió el vencedor de Salamina — un hombre sin dinero a un dinero sin hombre."

A Corazón Afligido (Capital):

Si es verdad que usted ama a ese joven y no ha podido conseguir que se le declare, debe ser porque es tímido o tener poco interés. Lo que debe hacer es demostrarle que le ama. — NERF (Mercedes, San Luis).

*** Adoraba a un joven de 26 años. Él, a pesar de jurarme amor eterno, se alejó de mi lado sin haberle dado motivo. Sé que malvadas lenguas lo alejaron de mí. ¿No comprendió mi amor! Olvidarlo no puedo. ¿Qué haré? — DIOSITA (Córdoba).

*** Amo a una chica de diez y seis años, teniendo yo treinta; somos buenos amigos y lo soy mucho de su familia, pero nunca le he declarado mi cariño por temor a que se opongan sus padres, por la diferencia de edad. Hoy ella me ama. ¿Qué haré? — SOLITARIO (Casilda).

En el matrimonio y en el amor ejerce la autoridad el más amado.

STAHL.

A Almita que Sufre (Capital):

¿Usted cree que es desgracia? Quizá no le haya dado pruebas suficientes o tendrá preocupaciones que lo hacen olvidar por un tiempo a usted. Trate de demostrarle su cariño lo mejor que pueda. — J. M. S. (Sarandí).

Para Ethel (Capital):

A veces la vanidad es el germen de muchos desengaños. Si antes lo despreció y ahora huye de usted, sin duda se le ha declarado humildemente. Hay mujeres que prefieren la humillación antes que el amor, y quizá usted no reparaba su error... — OBRERO MECÁNICO (Tigre).

*** Amo a un hombre y él también me quiere. Es divorciado y tiene dos hijos. Mi familia, por esta circunstancia, se opone a mi amor, pero yo no puedo vivir sin él. — OJOS NEGROS (Capital).

En el baile se hacen la mayoría de los matrimonios y en el baile se deshacen.

ROCHEBRUNE.

Para Tenedor de Libros (Capital):

No haga usted el desatino de sacrificar su amor y su juventud por cuatro pesos... ¿Cree usted que el dinero hace la felicidad? ¡Error! En que muchos hallan la desdicha de su vida! Ama usted a una chica humilde que le quiere; siga los impulsos de su corazón y será feliz. — MINGUITO (Mar del Plata).

Para Chica que Sufre (Cosquín):

Si es una enfermedad curable, espere que se restablezca; de lo contrario, obre como le dicte su conciencia. — ANGELITA (Bigand).

*** Amo a un joven de quien soy vecina y a quien me unía la amistad; pero él ahora huye de mí por la única razón de que su madre se opone. — MOROCHA TRISTE (Floresta).

*** Hace tiempo que mantengo relaciones con un rubio a quien quiero. Por estar ausente mantenemos correspondencia; yo contesto inmediatamente, y él demora dos o tres semanas. Afirma que no hace más que evocarme y que no contesta con más frecuencia porque es perezoso. ¿Debo creerle? — ESTUDIANTE SIN EXPERIENCIA.

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y deben enviarse a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO, "La opinión de nuestros lectores", Río de Janeiro, 254. Sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad que siempre han caracterizado a esta revista.

Para Corazón Afligido (Capital):

Nunca, de ningún modo, debe usted demostrarle su amor, sin que antes lo haga él, y si él no lo hace, debe usted resignarse a sufrir en silencio, como lo hago yo, que me hallo en un caso análogo al suyo. — PRIMER AMOR (Pilar).

*** Tengo catorce primaveras, y un joven me ha declarado su amor, pero por mi corta edad me hallo indecisa. ¿Qué haré? ¿Lo aceptaré? — MELENITA DE AZABACHE (Capital).

A Virgen Triste (Capital):

¿Qué debe hacer? Usted ya es mayor de edad, así que haga lo posible por convencer a su padre. ¿O querrá que usted se quede para vestir santos? — PASIÓN DE FUEGO (Isla Verde).

La belleza extraordinaria me parece que no se debe buscar en el matrimonio. La belleza se consume pronto con la posesión; al cabo de seis semanas no es nada para el poseedor, pero sus peligros continúan. A menos que una mujer hermosa sea un ángel, su marido es el más desventurado de los hombres, y aunque sea un ángel, ¿cómo podrá impedir que le rodeen constantemente enemigos?

ROUSSEAU.

*** Soy joven, y como soy desator, vivo lejos de mi familia, trabajando rudamente de sol a sol. No tengo diversiones, pues temo siempre que me detengan. Hay una señorita rica que ha prometido salvarme, siempre que yo me case con ella; pero me es indiferente. — MALO (Bancalari).

*** ¿Por qué siendo bueno y hacendoso he llegado a los treinta y tres años sin hallar en mi camino el compañero bueno y cariñoso que me comprendiera y me hiciera feliz? ¿Será porque soy fea? — VIOLETA HUMILDE (La Plata).

*** He estado de novio dos años con una portea que me fingió cariño. Actualmente la sigo adorando, aunque ya no tenemos relaciones. Tengo varias cartas comprometedoras. ¿Debo devolvérselas o usarlas para vengarme? — RADIOTELEGRAFISTA (Río Santiago).

Un amigo de Helvecio le preguntó si había encontrado la dicha en el matrimonio. "Sí — respondió el filósofo —, porque he puesto en mi mujer el amor que antes tenía a todo el sexo."

*** Amo a un joven y soy correspondida, pero mis padres se oponen a nuestro casamiento por el solo capricho de que gana poco sueldo. — INCOGNITA (Capital).

*** Todos los días veo a un joven con quien tuve relaciones; ahora estamos disgustados, y yo, a pesar de sus desprecios, lo amo cada día más y sufro mucho, aunque él, cuando pasa, ni me mira. — MOROCHITA DE VICTORIA (Capital).

*** Soy estudiante universitario, amo y soy correspondido por una bella joven. Mis preocupaciones me impiden verla a menudo, cosa que le disgusta sobremanera. ¿Qué debo hacer? — EDWARD (Rosario).

Casarse sin conocerse, es jugarse la felicidad a cara o cruz.

GUYARD.

A Carlos Keen:

¿Qué será, pregunta usted? Pues yo opino que lo que a usted le ocurre es que se enamoró de esa linda morocha y..., no hay duda que la linda morocha está también enamorada de usted; si efectivamente es así, trate de declararsele. — CONSEJERA QUE NO YERRA (Capital).



Don Goyo

saludará al pueblo argentino el 6 de octubre próximo en el nuevo

SEMANARIO HUMORISTICO

que llevará su nombre

DON GOYO empleará su vida en el entretenimiento de sus millares de lectores

Ofrecerá 2.000 pesos mensuales en interesantes concursos.

Encargue el primer número de DON GOYO a su vendedor o al agente local

Para Dos Bichos de Luz (Capital):

Yo, como ustedes, tenía el mismo defecto de ruborizarme al hablar con un joven; pero hoy, de tanto frecuentar la sociedad, me he curado de tan triste defecto. ¿Procurarán ustedes imitarme? — MARIPOSA ENCANTADA (Isla Verde).

Si fuese una necesidad indispensable conciliar perfectamente los caracteres para casarse, casi todo el mundo permanecería célibe.

DUPUY.

A Tenedor de Libros (Capital):

Siga usted el impulso de su corazón y será feliz; ésta será la base buena de su futuro. Estoy segura que esa chica que usted dice querer está dotada de riquezas morales tanto o quizá más que aquella señorita de excelente posición social. — MARY (Capital).

Para Hombre (Capital):

Luche, venza ese materialismo. Sufrirá mucho, se sentirá horriblemente solo. Pero eso le hará constante y lo suficientemente exigente para buscar a su alma hermana. Yo he vencido a la materia. Mi espíritu no halla otro que se le asemeje. Vivo sola. Imíteme. — IDEALISTA SOLITARIA (Capital).

*** Hace tiempo que amo a un morochito que se encuentra lejos de mí que me ha prometido que será mi eterno compañero; por esperar no hago caso a ningún otro hombre, constituyendo él mi único amor. Pero, ¿merecerá él el cariño y tiempo que estoy perdiendo? — L. T. B. (Mercedes, San Luis).

El matrimonio es la piedra de toque de los caracteres: con frecuencia lo que se creía oro no es más que cobre.

DUPUY.

Para Tenedor de Libros (Capital):

A mi parecer debe usted seguir el impulso de su corazón. ¿Para qué ser esclavo de su vida por el dinero? Vale más el amor que el dinero. — DESEÑADA (Capital).

*** ¿Por qué la mayoría de las mujeres miran con desprecio a los obreros, siendo que el trabajo dignifica, y dan valor a maniqués andantes de uñas pulidas? ¿Será, acaso, porque llevan las manos encallecidas y el rostro con la huella del dolor? — OBRERO MECÁNICO (Tigre).

Para Flor de Acacia (Zárate):

Duda usted del cariño de los hombres sin fundamento alguno. No pretendo defender mi sexo, pero la experiencia enseña que es mayor la veleidad femenina. Por otro lado, no es humano ni lógico que reconociendo los procederes intachables de su novio, comience por dudar de su sinceridad. — SOMBRAS (Capital).

Puede ocurrirles a dos caracteres unidos por el matrimonio lo que a dos vinos excelentes que, mezclados, no son más que un brebaje.

DE VALENNE.

*** Tengo relaciones amorosas con una simpática rubia, que es a veces muy amable y cariñosa, pero otras se torna caprichosa y rebelde a mis frases, y me induce a creer que ya no me ama. ¿Qué debo hacer? — RUBIO QUE SUFRE (Carlos Keen).

*** Mi novio es excesivamente celoso y por este motivo hemos tenido muchas discusiones; aunque yo le amo, esto me hace dudar de mi futura felicidad. — NEGRA INDECISA (Vélez Sarsfield).

*** Tengo una novia a quien amo con toda mi alma; mi familia quiere que me case, pero yo soy muy joven, pues apenas cuento diez y seis años. ¿Qué haré? — WERNER TUMMLER (Quilmes).

*** Odio a las mujeres y me creo con razón para ello, pues he sido engañado más de una vez por ellas y por eso tengo a todos en el mismo concepto. — DESEÑADO (Capital).

En el celibato de un hombre opulento hay casi siempre una vergüenza secreta o vicios ocultos.

RICARD.

*** Cuento diez y seis años y no soy fea. Tengo madre y hermanos que me quieren, y, sin embargo, no soy feliz. A veces siento unos edecios locos de llorar... Yo misma no sé por qué, casi siempre estoy triste, igual que si tuviera una pena grande. ¿Qué será? — OJOS NEGROS (San Rafael).

*** Un joven está profundamente enamorado de mí, pero me es indiferente. He sabido que si en término de quince días no le contesto favorablemente, atentará contra su vida. ¿Qué debo hacer para librar de tal peso a mi conciencia? — OJOS VERDES (Flores).

A Flor de Acacia (Zárate):

No puedo creer que usted posea un novio y lo adore, manifestando que duda del cariño de los hombres. ¿Tiene usted una prueba para dudar? Si así fuera, renuncie al matrimonio. No se case, porque sería una asesina moral, martirizada por su propio pesimismo. — OBRERO MECÁNICO (Tigre).

Querer instituir el matrimonio sin amor, es dejar puesto a la desesperación; pero establecer el amor sin el deber, sería dejar rienda suelta al deshonor y al desenfreno.

LEGOUVE.

Para El Más Lindo (Trenque Lauquen):

Pero, ¿por qué ha de restarle alientos el hecho de que ella sea de posición social más elevada que la de usted? Intente llegar a su corazón, y si le rechaza porque tiene en cuenta aquello, se convencerá usted que no podría ser feliz con una mujer que hace un culto de lo que nada significa. — SOMBRAS (Capital).

INYECCION BROU

CELEBRE REMEDIO FRANCES
MAS EFICAZ contra los **Flujos**
 antiguos o recientes.
 Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones fatigan el estómago y se descubren por su olor.
 28, r. Richelieu, PARIS. • Todas Farmacias



¿Por qué tener muebles dañados y obras de carpintería agrietadas?

CON suma facilidad Sapolin devolverá las apariencias de nuevos a los muebles y obras de carpintería.

Las aguadas Sapolin cubren las hendiduras y grietas que tanto afean en toda obra de madera, las tinte y les imparte brillo en una sola operación.

Sapolin se prepara en un gran número de colores y declases, para pulimentar todo género de superficies.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Evite las imitaciones.



SAPOLIN TINTE DE LUSTRE

Además:
 Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
 Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
 Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana
 Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
 Esmalte de Aluminio SAPOLIN
 Lustre de Plata SAPOLIN
 Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
 Lustre de Oro SAPOLIN etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
 Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor substituto del legítimo oro en hojas.

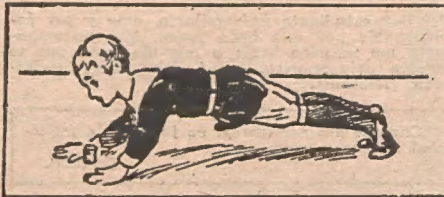
El rincón de los niños

¿DOS MUÑECAS, O UNA?



El cuerpo con las dos cabezas, se cortan de género grueso. Se cose alrededor dejando un espacio más o menos de dos centímetros. Se da vuelta y la muñeca se rellena cuidadosamente con aserrín. Luego se pintan las caras, una negra y otra blanca, como puede verse en el grabado. Para vestirlas, se empieza por hacer una cofia para cada cabeza y un corpiño para cada cuerpo. Una pollera sirve para las dos. Dando vuelta hacia arriba o hacia abajo, pueden mostrarse dos muñecas distintas.

UNA PRUEBA DIFÍCIL



Colóquese un corcho en el piso, frente a la persona que ejecuta la prueba y

sitúese de manera que se halle descansando en la punta de los pies y la palma de las manos, manteniendo las piernas estiradas, tal como se ve en la figura. La prueba consiste en bajar el cuerpo y tomar el corcho con la boca. Esto no es muy difícil, pero para conseguir tendrán que ensayarse, colocando el corcho la primera vez y luego tomarlo levantando y bajando el cuerpo mientras lo realizan.

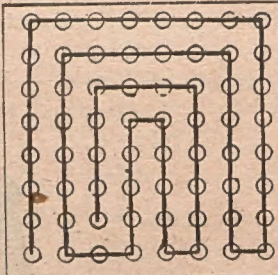
PARA LOS PAJARITOS



Preguntar a la mamá si podría proporcionarles un plato fuera de uso o una vasija. Una vez conseguido, lo entierran hasta el borde en el suelo, o entre algunas piedras en el jardín, y lo llenan con agua, teniendo la precaución de que ésta nunca falte. Observarán con frecuencia, si es que lo hacen de lejos, que muchos pajaritos vendrán diariamente a saciar la sed. En caso contrario, aproximándose demasiado a esperar a las avechillas, ésta se asustarían.

EL PRISIONERO

Sobre una hoja de papel se dibujan sesenta y cuatro círculos, formando un cuadrado de ocho por ocho, omitiendo las líneas negras. Así dispuesto el diagrama, decir a sus amiguitos que éste representa una prisión, y los discos, las celdas. A está prisionero en la celda tercera de la izquierda, en la segunda fila. El puede escapar, yendo solamente una vez por cada celda. Propuesto el problema, no dan con la solución; usted puede indicárselo trazando las líneas negras que unen los círculos y mostrarles la manera de realizarlo.



TIÑA CON ROSEDAL

Es el mejor colorante que existe
 En farmacias, a \$ 0.80

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folio **GRATIS** llo muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete
 Laboratorio Herculina Tablets
 Lavalle 1079 Buenos Aires

POR QUE SUFRIR DEL ESTOMAGO

cuando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada, mezclada con un poco de agua después de comer, hará desaparecer completamente en cinco minutos toda clase de molestias de los órganos digestivos. Cualquiera que sea la naturaleza de su molestia: ardores, vómitos, flatulencia, indigestión, dispepsia, etc., etc., la Magnesia Bisurada le causará alivio inmediato. Se garantiza satisfacción completa o se devuelve el dinero. De venta en todas las farmacias.

Bioforina Liquida de Ruxell



INFANCIA

La salud de los niños y su perfecto desarrollo es causa de desvelos de los buenos padres. Para ayudarles a crecer sanos y fuertes y coadyuvar a su perfecto desarrollo tienen éstos la

Bioforina Liquida de Ruxell

el reconstituyente más eficaz y el más indicado por la excelencia de sus componentes y su grato sabor a toda persona delicada. Es sana medida administrar a los niños este reconstituyente en la época de su crecimiento, especialmente en la presente estación, en que tan propensos están a contraer cualquier enfermedad. La Bioforina los fortifica y protege del invierno.

HAGA UN ENSAYO

VENTA EN FARMACIAS
 DE LA ARGENTINA Y URUGUAY
 Conc.: FEDERICO TAUBER
 Estados Unidos, 1499 — Buenos Aires



GRATIS

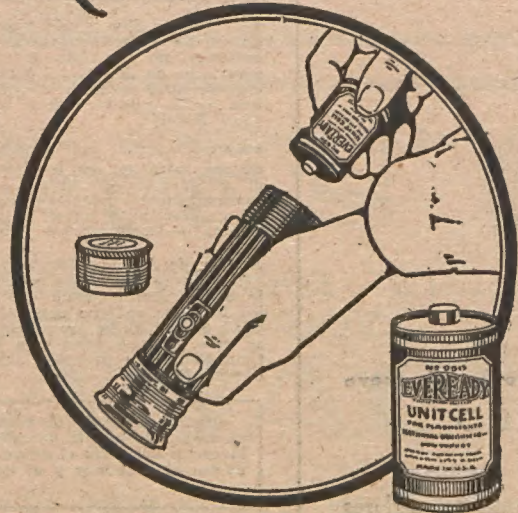
Conseguirá un reloj plaqué oro 18 k., tres tapas, o pulsera señorita. Envíe su nombre y dirección y recibirá las instrucciones para conseguirlo de regalo, a Cooperativa de Relojes. M. San Juan 2853, Buenos Aires.

FELICIDAD

¿Qué es el hombre, por buena posición que ocupe, si no puede gozar de lo más precioso de la vida?

LOS HOMBRES DÉBILES O FALTOS DE VIGOR la encontrarán, aun en edad avanzada, no teniendo que preocuparse más de su estado, con un nuevo aparato ortopédico, recientemente inventado, patentado y aprobado por el Superior Gobierno de la Nación con el N° 23875, y que está dando resonancia mundial, denominado "PARISVIRIL". Para ilustrarse sobre el tema remitimos por correo, bajo sobre cerrado, sin membrete, un lindo libro con finas e interesantes fotografías e instrucciones, precio, etc., etc., mandando \$ 1.— moneda nacional a nombre de Ortopedia Moderna, o personalmente, Calle Lavalle 1465. U. T. 5637, Mayo, Buenos Aires. Únicos representantes en la República Argentina.

Reemplace la Batería de su Lámpara de Bolsillo



con PILAS "UNIT CELL" EVEREADY

¡Duran Más!

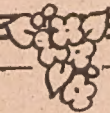
VILA, MARZONI Y CIA.
 Rivadavia 1447-51
 Buenos Aires

Sirven y Mejoran Cualquiera
 Estilo de Estuche

Para la venta en todas partes de Lámpara de Bolsillo

VILA Y MARZONI, Rivadavia, 1447, Buenos Aires

ESTRELLAS Y DANZARINAS



CHARLOTTE MORGAN, BONITA ACTRIZ DE LA PARAMOUNT, tiene a su cargo el segundo papel en la película "Artículos mundanos", cuya protagonista es Agnes Ayres. Charlotte aparece así, en la mencionada producción, caracterizada de maniquí viviente de una importante casa de modas

FOTO PARAMOUNT



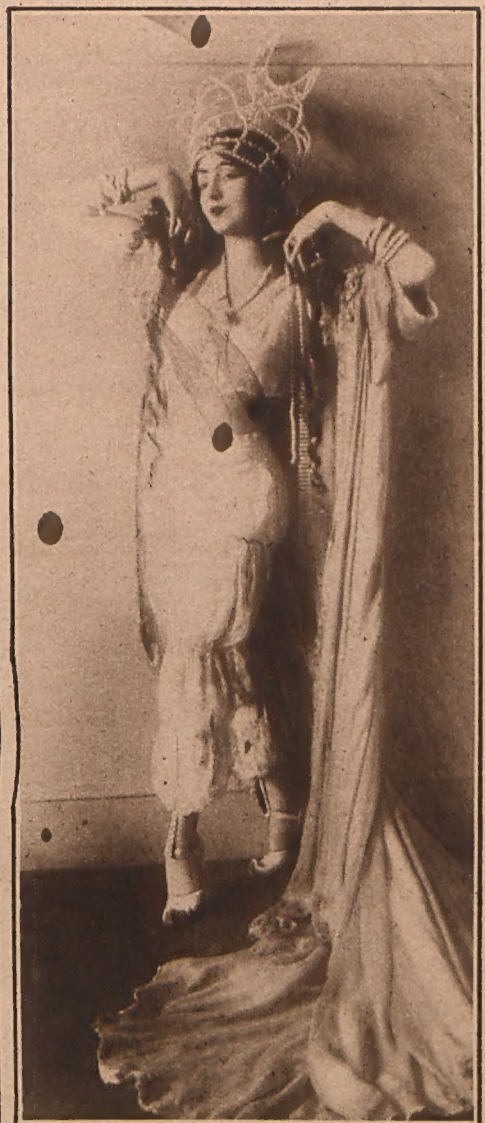
EN EL ESTUDIO DE UN PINTOR se desarrolla una de las más graciosas escenas de la comedia titulada "Papa se fue de caza", de la Metro-Goldwyn-Mayer, en cuya interpretación toman parte la conocida estrella Alice Joyce y Percy Marmont

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER



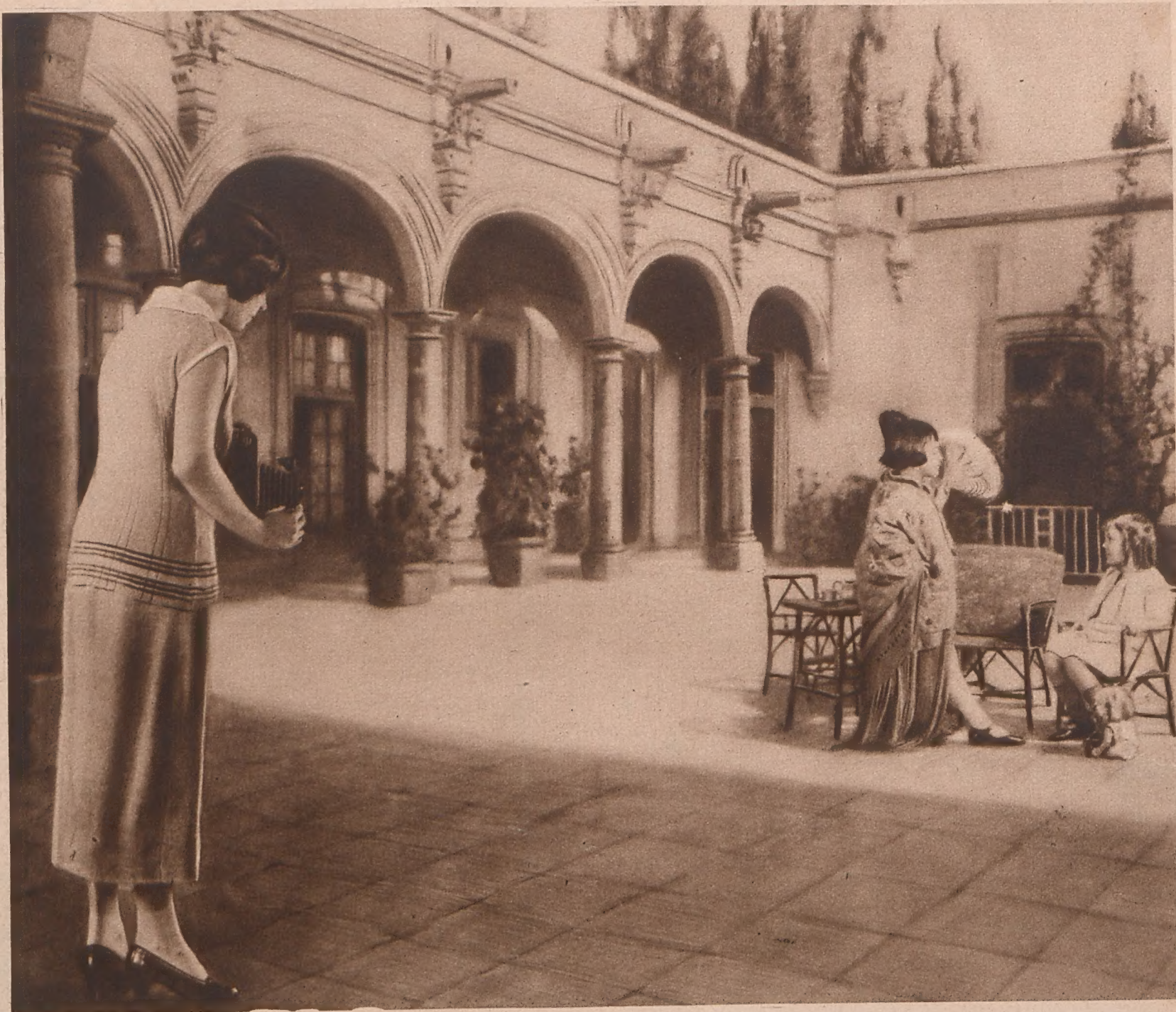
COMIENZA A DESTACARSE en el mundo del cine esta dama joven de la Paramount, Greta Nissen, quien lleva realizadas algunas interpretaciones de mérito artístico

FOTO PARAMOUNT



HIZO SU PRESENTACIÓN ante el público porteño la bailarina Rush Pege, ocupando el primer puesto en el cuerpo de baile del teatro Colón. La Pege posee un notable dominio del arte de la danza

FOTO F. RIXIO Y CIA.



La Kodak y la tradición

Este retrato de Carmencita, luciendo con gracia y *donaire* el mantón de Manila de la abuelita, constituye una joya cada día más valiosa en el álbum de la familia.

En la intimidad del hogar, lo mismo que lejos de él, la Kodak es una fuente de continuo solaz.

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., 434 Paso 438, Buenos Aires